

ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO
A EVROPSKÉHO
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

JARNÍ EXKLUZIVNÍ AUKCE

26. 5. 2019
OD 16.00 HODIN

V GALERII MÁNES
MASARYKOVO
NÁBŘEŽÍ 250/1
PRAHA 1



KOKOSCHKA OSKAR / ZÁTIŠÍ S RYBAMI / STR. 88

ZRZAVÝ JAN / PŘÍSTAV NA ILE DE SEIN / STR. 106



EXKLUZIVNÍ AUKCE

ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO
A EVROPSKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

26. 5. 2019

**od 16.00 hodin
v Galerii Mánes**

MASARYKOVO NÁBŘEŽÍ 250/1, PRAHA 1

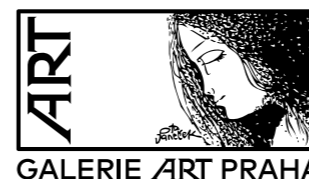
Předaukční výstava

V prostorách Galerie ART Praha,
Staroměstské náměstí 20/548
15. 5. 2019 – 25. 5. 2019
(10.30–19.00 hod.)
26. 5. 2019
(10.30–15.00 hod.)

komentovaná prohlídka předaukční výstavy
15. 5. 2019 od 17.30 s PhDr. Mgr. M. Zachářem

Galerie ART Praha, spol. s r. o.
Staroměstské náměstí 20/548, Praha 1

Tel./Fax.: +420 224 211 087
Mobil: +420 602 233 723
e-mail: galerie@g-a-p.cz



GALERIE ART PRAHA

www.galerie-art-praha.cz

GALERIE ART PRAHA,
spol. s r.o. pořádá

EXKLUZIVNÍ AUKCI

ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO
A EVROPSKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

26. 5. 2019

**od 16.00 hodin
v Galerii Mánes**

MASARYKOVO NÁBŘEŽÍ 250/1, PRAHA 1

VÝSTAVA EXPONÁTŮ

V prostorách Galerie ART Praha,
Staroměstské náměstí 20/548
15. 5. 2019 — 25. 5. 2019 (10.30—19.00 hod.)
26. 5. 2019 (10.30—15.00 hod.)

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Po uzavření katalogu budou do aukce přijímána pouze ještě ta výtvarná díla, která mohou nabídku Galerie ART Praha obohatit. Dodatek k tomuto katalogu s jejich seznamem, popisem a cenou bude k dispozici během výstavy.

2. Všechna výtvarná díla, která jsou v aukci pořádané Galerií ART Praha, spol. s r.o., byla konzultována s předními historiky umění a restaurátory. Pokud nejsou vypracovány písemné expertizy, galerie nabízí nabyvatelům na jejich přání vypracování znaleckých posudků významnými znalci pro dané dílo a autora na jejich náklady.

3. Reklamace týkající se ceny, jakosti a stavu získaných předmětů, jsou po udělení příklepu vyloučeny. Přestože jsme jeden každý obraz, sochu, objekt konzultovali s předními odborníky, souhlasíme, aby v případě odůvodněných pochybností o pravosti díla jej nabyvatel mohl do jednoho roku od data konání aukce vrátit.

4. Vstupenkou na aukci je katalog (pro dvě osoby).

PRÁCE NA PAPIŘE
položky 01—53

MIMOŘÁDNÁ NABÍDKA
položky 54—264

SAMOSTATNÁ
AUKCE OBRAZŮ

J. G. DOKOUPIL
položka 83. / str. 56

O. KOKOSCHKA
položka 130. / str. 88

J. ZRZAVÝ
položka 159. / str. 106

K. ŠPILLAR
položka 167. / str. 114

K. ŠPILLAR
položka 170. / str. 118

5. Výstava nabízených uměleckých předmětů — všechny předměty nabízené do aukce budou vystavovány v prostorách Galerie ART Praha, Staroměstské náměstí 20/548, Praha 1 od 15. 5. 2019 do 25. 5. 2019, od 10.30 do 19.00 hod., 26. 5. 2019 pak od 10.30 do 15.00 hod.

6. Nabízené umělecké předměty jsou nabízeny ve stavu, který je adekvátní době vzniku. Některá díla byla na náklady prodávajícího ošetřena akademickými restaurátory, drobná poškození odpovídající stáří děl neuvádíme.

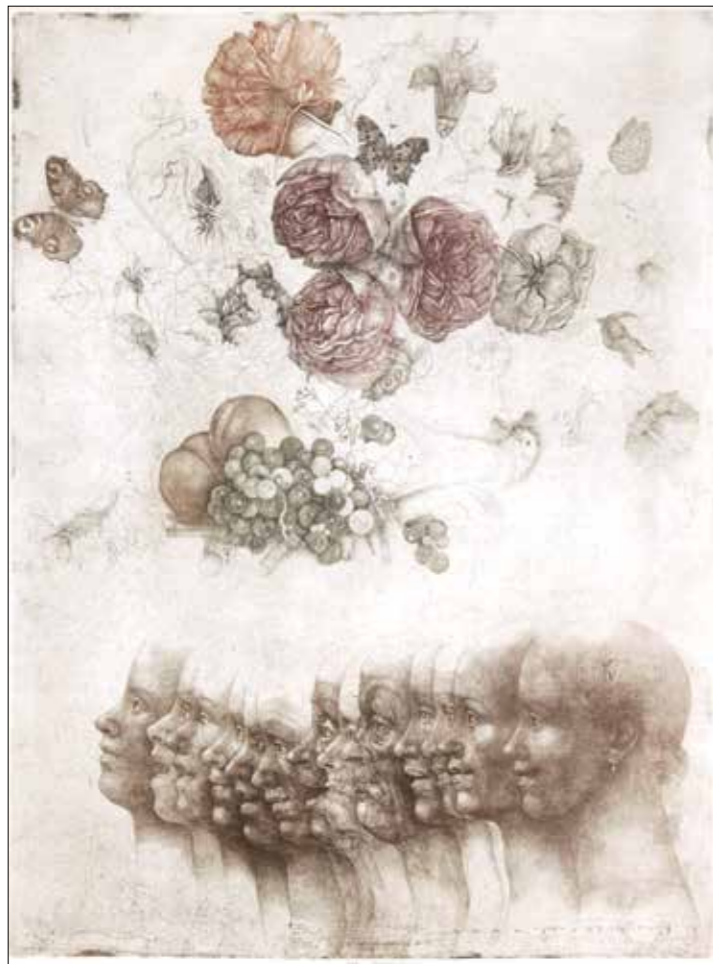
7. Nejnižší podání tvoří zpravidla 2/3 skutečné ceny.

8. Aukční vyhláška o konání veřejné dobrovolné aukce, prováděné samostatnou aukcí ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb. Pořadatel aukce, Galerie ART Praha, spol. s r. o., Praha 1, Staroměstské nám. 20/548, IČ 48117421, DIČ CZ 48117421, sídlem Praha 10, U Hráze 6/144 provádí aukci na žádost vlastníka nabízeného předmětu v Galerii Mánes, Masarykovo nábřeží 250/1, Praha 1. Aukce se řídí zákonem.

Pokud jsou obrazy nebo rámy drobně poškozeny, odpovídá to době vzniku díla a Galerie ART Praha za to neručí.

POLOŽKA
01—53

PRÁČE NA PAPIŘE



01.

01.

ANDERLE JIŘÍ

(*1936)

POCTA ZDEŇKOVI SKLENÁŘOVI K 75

barevný lept, mezzotinta 110/200,

66,5 x 49,5 cm,

sign. DU Anderle, PD v tisku 1984

— 17.000 Kč

02.

ANDERLE JIŘÍ

(*1936)

KRYSAŘ

suchá jehla 87/200,

ve výřezu 34 x 26 cm,

sign. DU Anderle

— 11.000 Kč



02.

03.



03.

**DOMINGUÉZ
OSCAR**

(1906—1958)

MOTIV Z MYTOLOGIE, 1947

kresba tuší, 24,5 x 32 cm,

sign. PD Dominguez 47;

expertiza prof. PhDr. P. Štěpánek, Ph.D.

— 25.000 Kč

Z expertizy prof. PhDr. P. Štěpánka, Ph.D.

Předložená kresba je shrnutím několika základních motivů, které Dominguéz v době po druhé světové válce, zejména v době výstav v Praze, Olomouci a Bratislavě běžně prováděl jak na obrazech tak na kresbách. Kresba je provedena uvolněnými tahy, které jsou pro dané období velmi charakteristické.

04.



04.

BERAN ZDENĚK

(1937—2014)

**FOTOGRAFICKÉ DETAILY
MOJÍ MALÍŘSKÉ TECHNIKY, 2007**

koláž, 20 x 26,5 cm,

sign. vzadu Zdenek Beran 2007;

vzadu autorsky signatura, název,

datace; provenience: původně

získáno z ateliéru autora

— 7.000 Kč



05.

05.
BRADÁČEK JIŘÍ
(1922–1984)

DVĚ SEDÍCÍ, 1959
kresba tužkou, 25 x 17 cm,
sign. PD B 59;
dvojobraz: kresba tužkou, 30 x 21 cm,
sign. PD B 59; provenience: získáno
z rodiny autora;
reprodukováno: katalog — Sochy, Jiří Bradáček, 2005
— **6.500 Kč**

06.

BRADÁČEK JIŘÍ

(1922–1984)

AKT — SEDÍCÍ DÍVKA, 1958

kresba tuší, ve výřezu 42,5 x 29,5 cm,

sign. LD B 58.;

provenience: získáno z rodiny autora

— **5.000 Kč**

Jiří Bradáček studoval UMPRUM
v ateliéru prof. Dvořáka, posléze absolvoval
Akademii výtvarných umění v ateliéru
prof. Pokorného. Mimo volného sochařství
se věnoval i zakázkám pro architekturu
a porcelánové plastice. Bradáčková práce
navazovala na předválečný kubismus, avšak
posléze dospěl k vlastní abstraktní morfologii.
Stál u zrodu umělecké skupiny Krok 57. Působil
jako pedagog na AVU v Praze v ateliéru užitého
sochařství.



06.



07.

07.

FILLA EMIL

(1882–1953)

ZÁTIŠÍ S VÁZOU, 1932

lept, 15 x 11,5 cm,

sign. PD Emil Filla; LD v desce EF;

uvedeno: Č. Berka — E. Filla,

Grafické dílo, č. 44;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— **9.000 Kč**

08.

FÁRA LIBOR

(1925–1988)

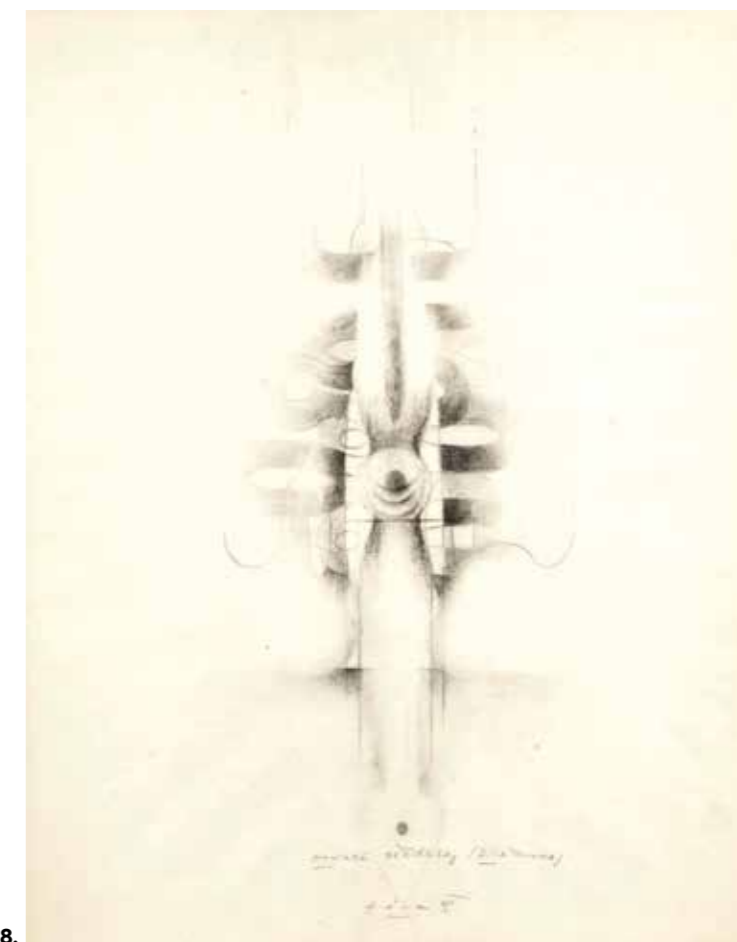
BÍLÁ POLOHA, 1979

kresba tužkou, 57,5 x 45,5 cm,

sign. DU Fára 79

— **12.000 Kč**

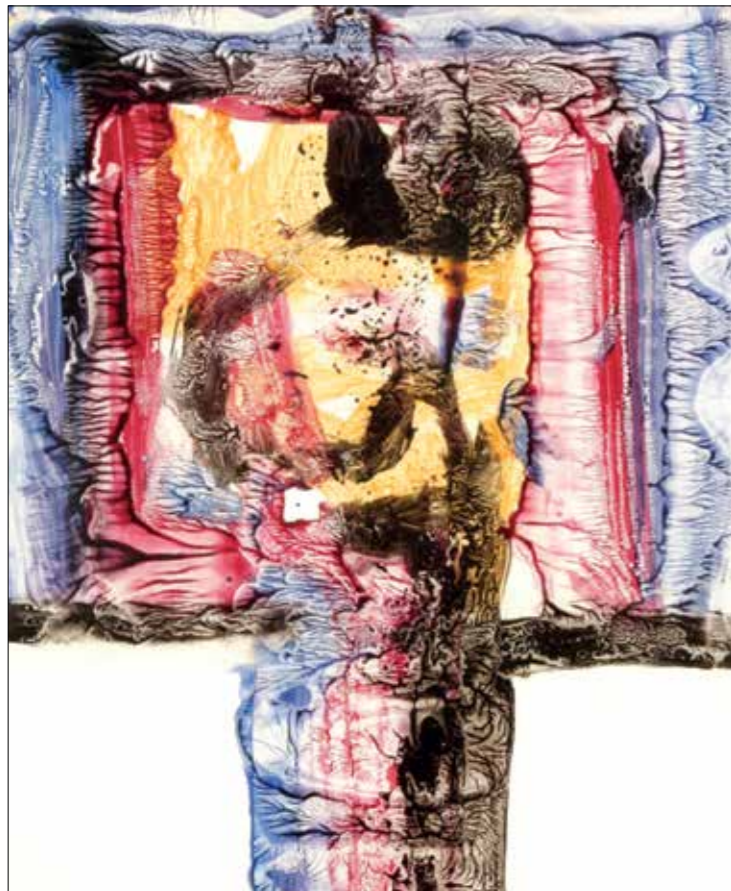
Libor Fára studoval na Soukromé grafické
škole Officina Pragensis, dále na Vysoké
škole uměleckoprůmyslové u prof. Filly
a Muziky. Malíř, sochař a typograf.
Jeho práce byla již od mládí ovlivněna
surrealismem. Věnoval se též scénografii
a kostýmnímu výtvarnictví pro divadlo.
Působil jako pedagog na FAMU.
Člen skupiny Máj 57.



08.



09.



10.

09.

**HRSKA ALEXANDR
VLADIMÍR**

(1890—1954)

TŘI TANEČNICE, kolem 1928
kresba tužkou, pastel, 61,5 x 45,5 cm,
sign. PD AV. Hrska;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachář

___ 11.000 Kč

Vladimír Alexandr Hrska studoval
Akademii výtvarných umění v Praze
u prof. Bukovace, Roubalíka
a Švabinského. Podnikl studijní cestu
do Paříže. Malíř a scénograf.
Člen S.V.U. Mánes a SČUG Hollar.

10.

ISTLER JOSEF

(1919—2000)

ABSTRAKTNÍ HLAVA, 1987
kombinovaná technika, 28 x 19,5 cm,
sign. PD Istler 87;
konzultovala a pravost potvrdila
dcera autora

___ 11.500 Kč

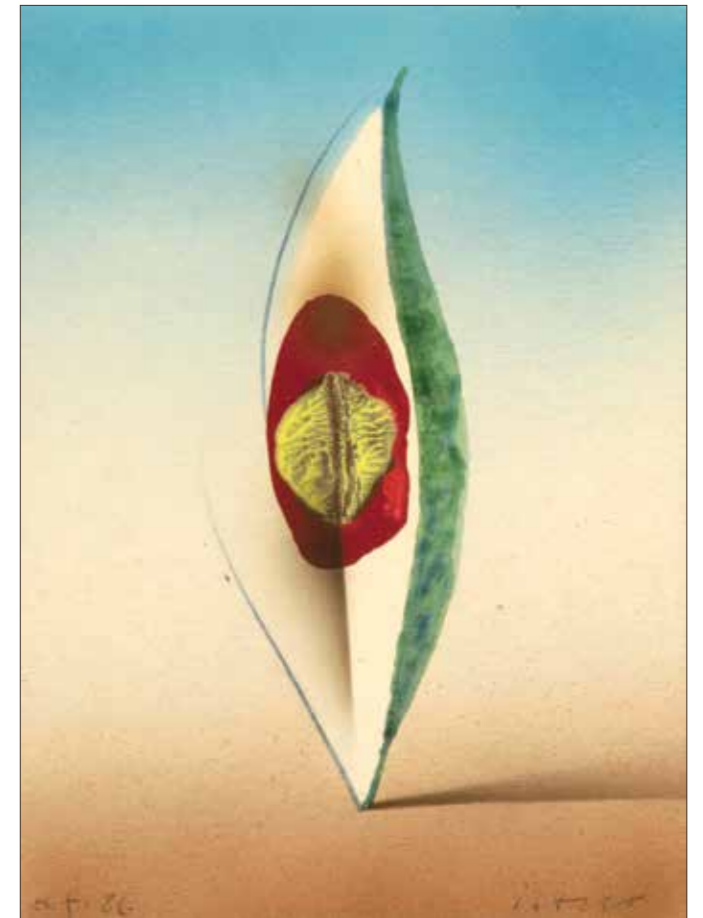
11.

ISTLER JOSEF

(1919—2000)

ZÁRODEK, 1986

kombinovaná technika, 20 x 15 cm,
sign. PD Istler; LD p.f. 86;
konzultovala a pravost potvrdila dcera autora
___ 6.000 Kč



11.

Istler Josef / Zárodek / zadní strana



12.



12.

JANEČEK OTA

(1919—1996)

ZASNĚNÁ, 1975

pastel, 39,5 x 23,5 cm,
sign. PD Janeček; vzadu dedikace;
konzultoval a pravost potvrdil syn autora
___ 15.000 Kč



13.



14.

13.

JÍRA JOSEF

(1929–2005)

V PŘÍSTAVU, 1968kvaš, ve výřezu 36,5 x 42,5 cm,
sign. LD Josef Jíra 1968.;

LD dedikace

____ **25.000 Kč**

14.

JÍRA JOSEF

(1929–2005)

NA RYBÁCH, 1970akvarel, 35 x 45,5 cm,
sign. PD Josef Jíra 70____ **25.000 Kč**

15.

15.

JÍRA JOSEF

(1929–2005)

PIEROT, 1992kolorovaná suchá jehla,
39,5 x 32,5 cm,
sign. PD J Jíra 92; DU dedikace____ **7.000 Kč**

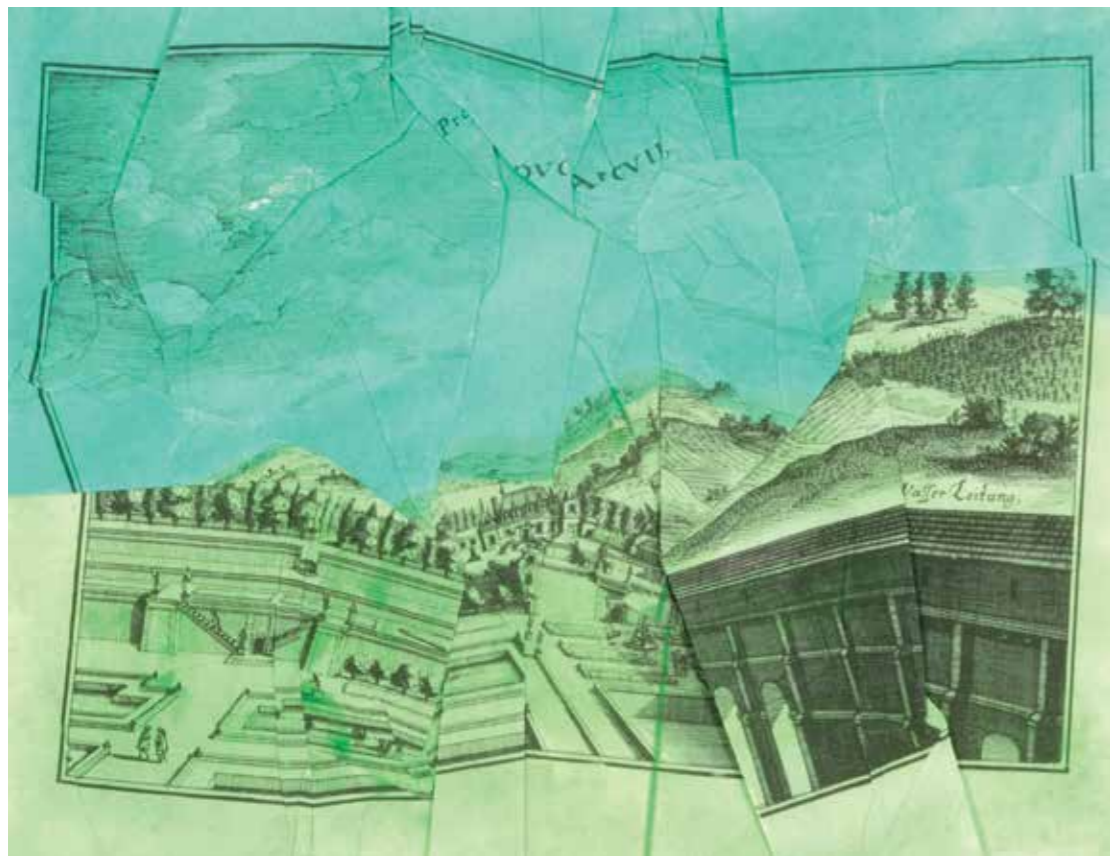
16.

16.

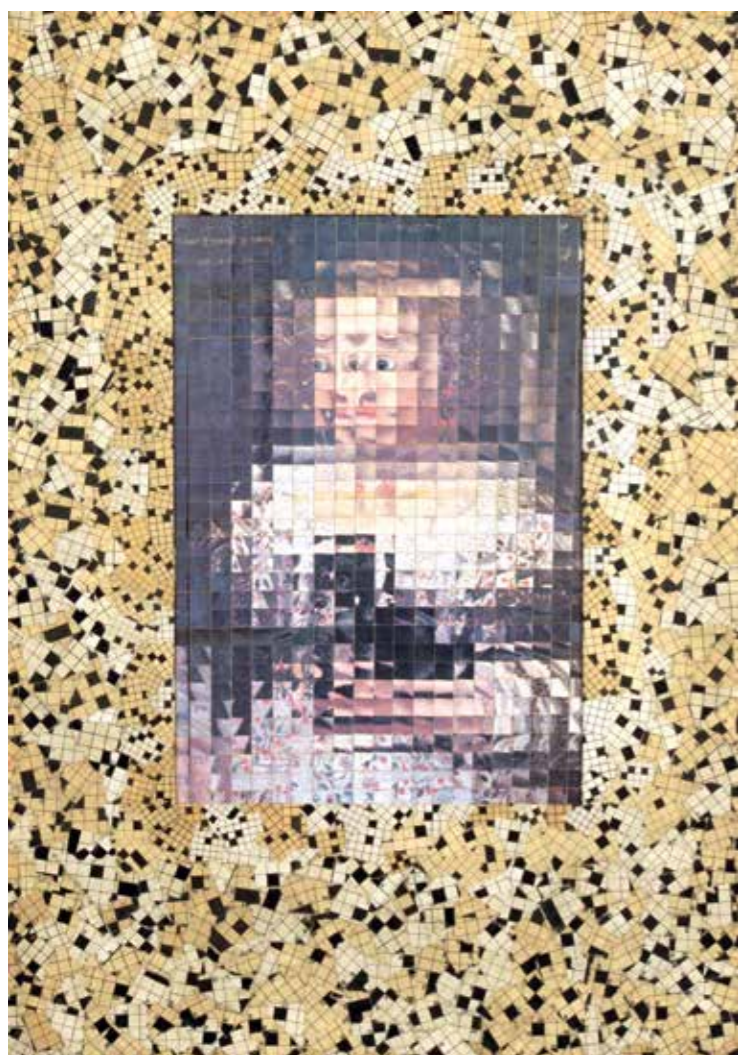
JÍRA JOSEF

(1929–2005)

LETAŘOVICKÁ DESKA, 1991–3grafika – kombinovaná technika 1/2,
59 x 48 cm, PD J. Jíra 91–3____ **38.000 Kč**



17.



18.

17.

KOLÁŘ JIŘÍ

(1914–2002)

ZELENÁ KRAJINA,

muchláž, 18 x 23 cm,

sign. vzadu J Kolář;

konzultovala a pravost
potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

____ 20.000 Kč

18.

KOLÁŘ JIŘÍ

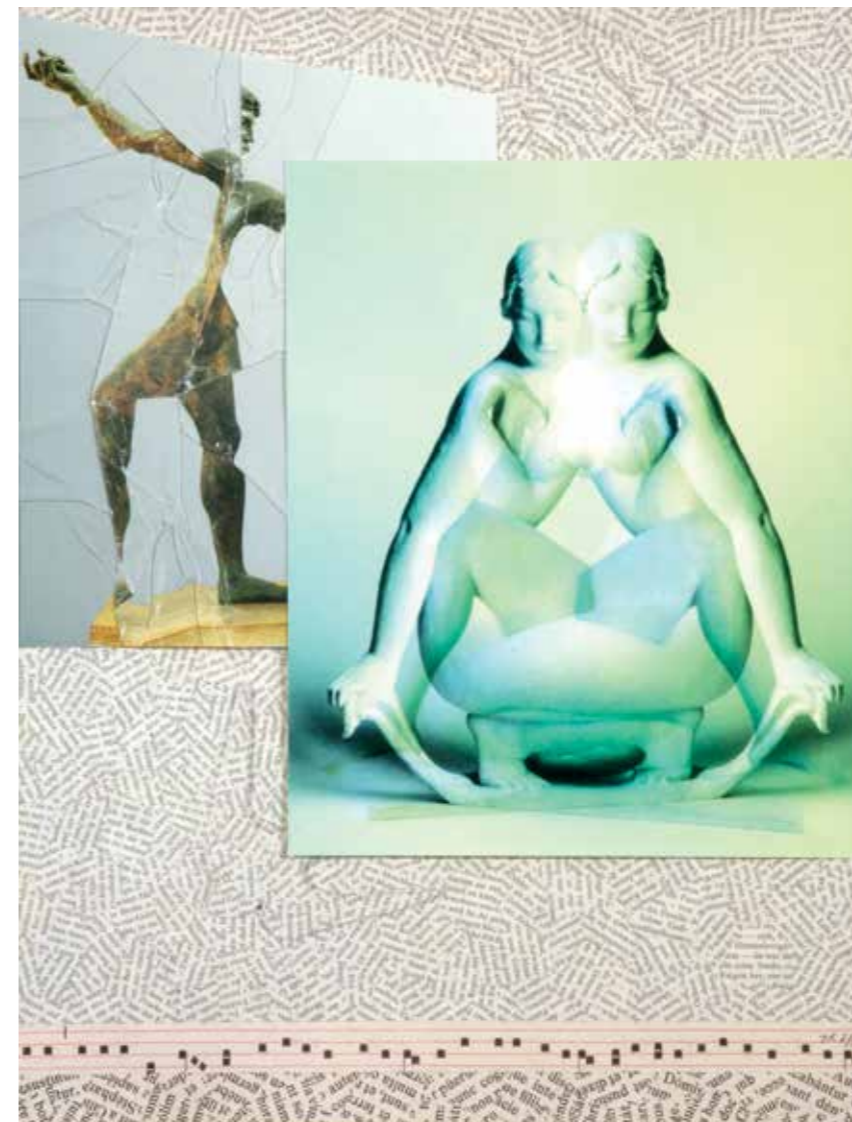
(1914–2002)

UKŘIŽOVANÁ INFANTKA**S PSÍKEM, 1967**

koláž, 70,5 x 50,5 cm,

sign. PD JK 67

____ 60.000 Kč



19.

19.

KOLÁŘ JIŘÍ

(1914–2002)

SEDÍCÍ, 1977

koláž, ve výřezu 40,5 x 31,5 cm,

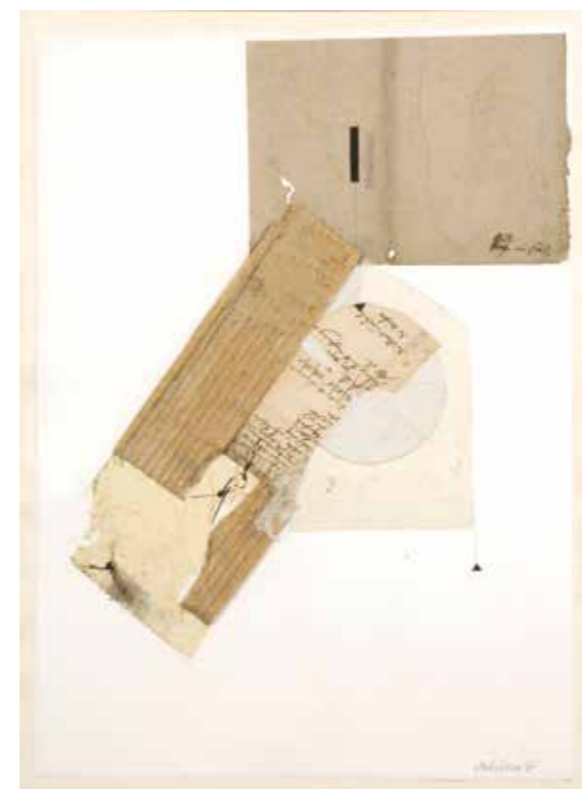
sign. PD J K 77;

vzadu autorsky signatura, datace;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

____ 60.000 Kč



20.

20.

KRÁLÍK JAROSLAV JIŘÍ

(1924–1991)

KOMPOZICE, 1995

koláž, 52,5 x 38,5 cm,

sign. PD JJ Králík 95;

konzultovala a pravost

potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

____ 25.000 Kč

J. J. Králík studoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou u prof. Filly. Malíř a grafik, jehož práce jsou silně inspirovány zážitky, dojmy a vzpomínkami. Důležitá pro jeho tvorbu je bílá barva. Tvořil v duchu surrealismu. Člen SČUG Hollar a S.V.U. Mánes.



21.

21.



21.

KOMÁREK VLADIMÍR
(1928–2002)
SBĚRATELSKÝ SOUBOR
GRAFIK V. KOMÁRKA
grafika
_____ **28.000 Kč**

Jedinečný soubor 80 signovaných grafických listů doplněných o novinové výstřižky, katalogy a občasník Okno.

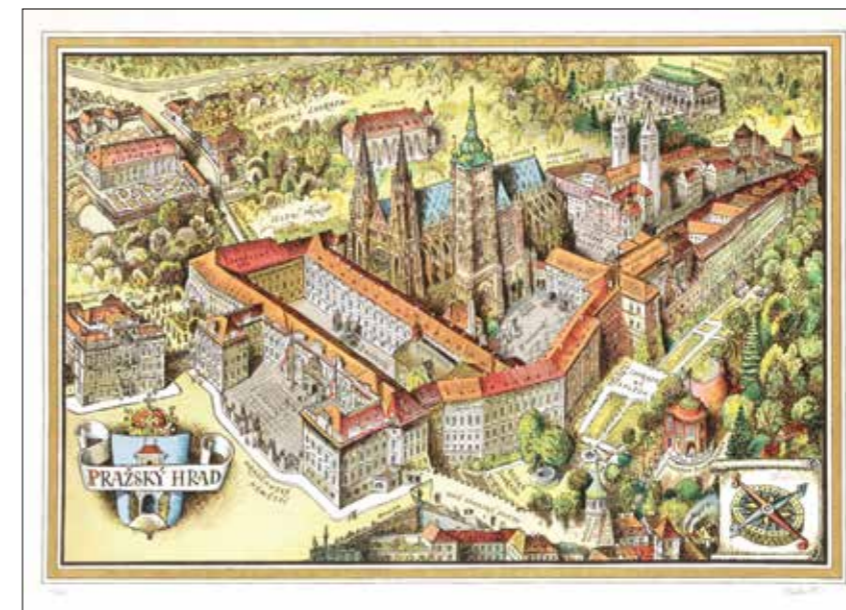


22.

22.

LIESLER JOSEF
(1912–2005)
MEZI HOUKÁNÍM SOVY
A SVÍTÁNÍM, 1984
barevná litografie 139/170,
ve výřezu 40 x 50 cm,
sign. PD Liesler 84.;
podle oleje z roku 1970
_____ **4.500 Kč**

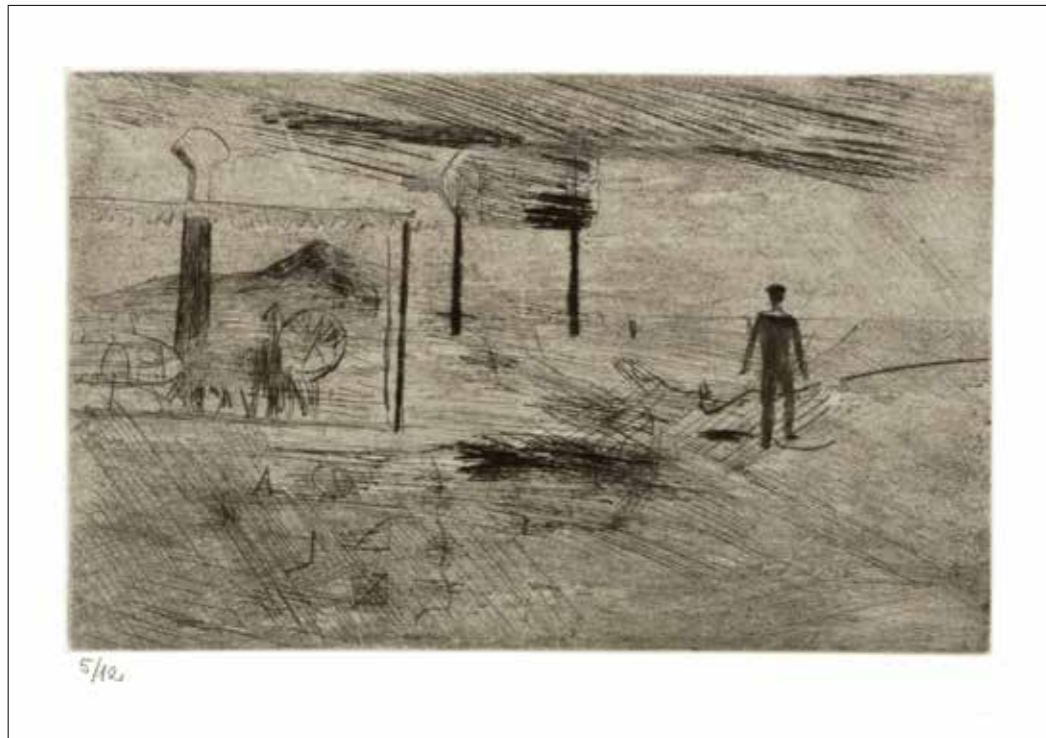
23.



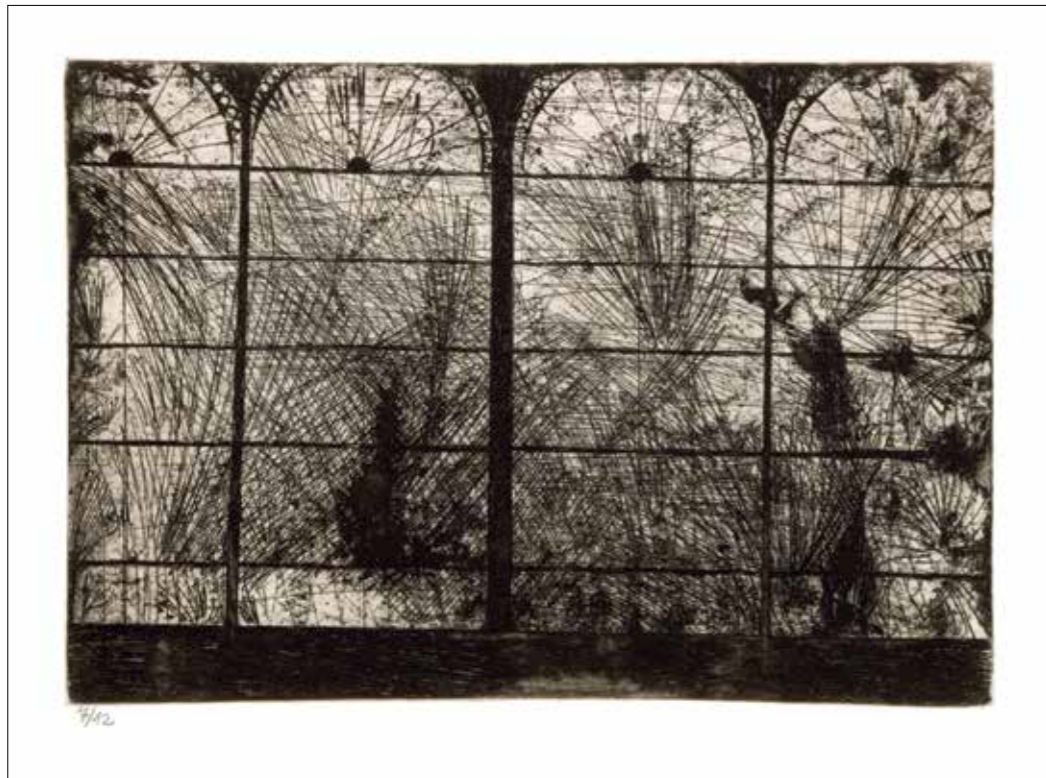
23.

KUBAŠTA VOJTĚCH
(1914–1992)
MAPA PRAŽSKÉHO HRADU,
barevná litografie 22/150,
59 x 77,5 cm,
sign. PD VKubašta
_____ **10.000 Kč**

Kubašta studoval na ČVUT u prof. Blažička. Malíř, ilustrátor a scénograf, známé jsou zejména jeho trojrozměrné dětské knížky.



24.



25.

24.

LHOTÁK KAMIL

(1912–1990)

STROJNÍ KRAJINA I., 1946suchá jehla 5/12, 16 x 25 cm,
nesignováno; otisk původní desky z roku 1995;
reprodukováno: L. Šteffek – Grafické dílo
v kontextu ostatní tvorby, č. G 69

____ 7.000 Kč

25.

LHOTÁK KAMIL

(1912–1990)

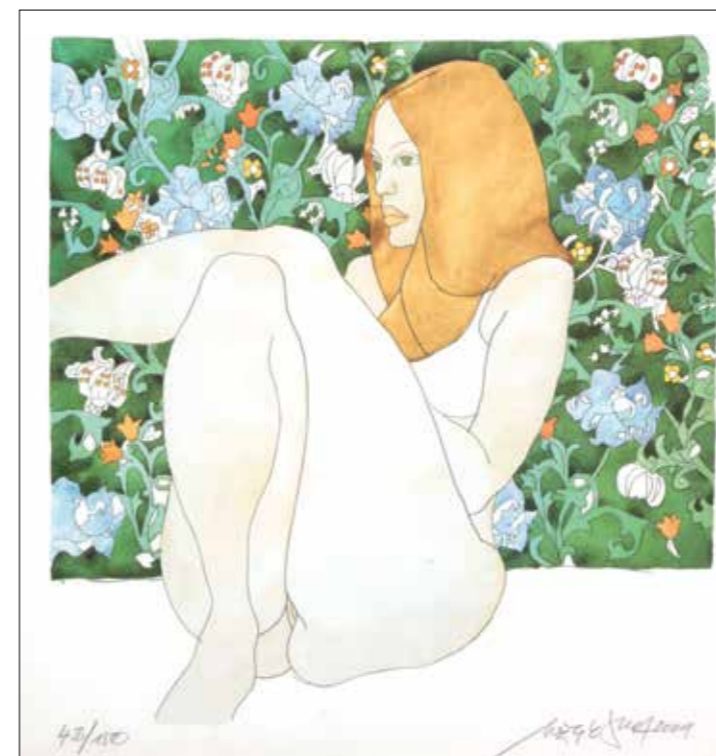
SKLENÍK, 1952suchá jehla 7/12, 17,5 x 24,5 cm,
nesignováno; otisk původní desky z roku 1995;
reprodukováno: L. Šteffek – Grafické dílo
v kontextu ostatní tvorby, č. G 211

____ 7.000 Kč



26.

27.



26.

NAČERADSKÝ JIŘÍ

(1939–2014)

JARO, 1961kombinovaná technika,
ve výřezu 32 x 43,5 cm,
sign. LD Načeradský 61

____ 4.000 Kč

27.

MŽYK JOSEF

(*1944)

SEDÍČÍ, 2009serigrafie 43/150, ve výřezu 44 x 44 cm,
sign. PD Mžyk Josef 2009

____ 2.000 Kč

Josef Mžyk studoval Akademii výtvarných
umění v Praze u prof. Tittelbacha a Čepeláka.
Malíř a grafik, nacházející inspiraci v pop artu,
jeho práce se vyznačují širokou paletou barev.
Člen SČUG Hollar. Vyučoval na Střední
průmyslové škole grafické v Praze.



28.



29.

28.

**NAČERADSKÝ
JIŘÍ**

(1939—2014)
LEŽÍCÍ, 2002
kombinovaná technika/karton,
42,5 x 60 cm,
sign. PD Načeradský 2002
____ **6.000 Kč**

29.

**NAČERADSKÝ
JIŘÍ**

(1939—2014)
DVĚ KUDLANKY, 1977
tuš, kvaš/papír,
ve výřezu 25,5 x 21,5 cm,
sign. PD Načeradský 77
____ **3.000 Kč**



30.

30.

NEWTON HELMUT

(1920—2004)
EVI AS A COP
fotografie, 25 x 17,5 cm,
sign. DU Helmut Newton
____ **15.000 Kč**

Fotograf, pro kterého jsou typické
provokativní, eroticky laděné
černobílé snímky, uveřejňované
zejména v časopise Vogue.

31.



31.

PADERLÍK ARNOŠT

(1919—1999)
ČESÁNÍ, 1961
lavírovaná kresba tuší,
ve výřezu 32,5 x 33,5 cm,
sign. PD Paderlík 61
____ **6.000 Kč**



32.



33.

32.

NOVÁK LADISLAV

(1925–1999)

ACROBATIQUE

muchláž, akvarel, kresba,

40 x 50 cm,

sign. DU ligaturou

—— 13.000 Kč

33.

NOVÁK LADISLAV

(1925–1999)

ACCROCHAGE

muchláž, akvarel, kresba,

50 x 40 cm,

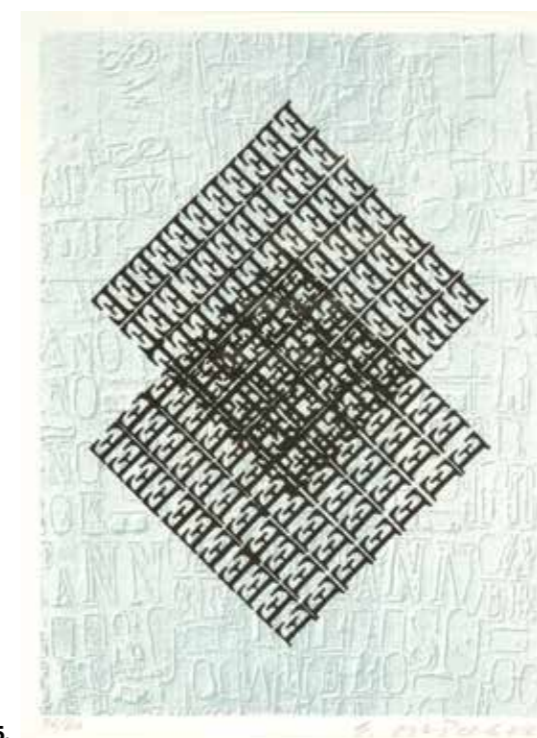
sign. PD ligaturou

—— 9.000 Kč

Novák absolvoval studium na FF UK, byl výtvarníkem samoukem. Věnoval se především technice froasáže a muchláže, sám je autorem řady nových technik jako alchymáže a veronáže. Zabýval se také land artem a akčním uměním. Jeho práce jsou zastoupeny v řadě českých galerií a soukromých sbírek.



34.



35.

34.

OVČÁČEK EDUARD

(*1933)

FIGURY, 1986

kolorovaná kresba tuší,

44 x 30 cm,

sign. PD E. O. 86.;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

—— 5.500 Kč

35.

OVČÁČEK EDUARD

(*1933)

PROLNUTÍ, 2002

serigrafie 36/60, 34 x 25 cm,

sign. PD E. Ovčáček 02;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

—— 2.000 Kč



36.



37.

36.
PADERLÍK ARNOŠT
 (1919–1999)
ODPOČÍVAJÍCÍ, 1964
 lavírovaná kresba tuší,
 29,5 x 42 cm,
 sign. PD Paderlík 64.
 — 6.000 Kč

37.
PADERLÍK ARNOŠT
 (1919–1999)
SPÍCÍ, 1962
 lavírovaná kresba tuší,
 34 x 45,5 cm,
 sign. DU Paderlík 62
 — 6.000 Kč



38.



39.

38.
PADERLÍK
ARNOŠT
 (1919–1999)
LEŽÍCÍ AKT, 1962
 kresba uhlím,
 ve výřezu 30 x 44 cm,
 sign. DU Paderlík 62.
 — 6.000 Kč

39.
PADERLÍK
ARNOŠT
 (1919–1999)
KONVALINKY, 1964
 kombinovaná technika,
 ve výřezu 26,5 x 40,5 cm,
 sign. PD Paderlík 64.
 — 4.000 Kč



40.

40.

PELC ANTONÍN

(1895–1967)

ČERNOŠKÝ SAXOFONISTA, 1964

barevná litografie 23/50,

ve výřezu 57 x 40 cm,

sign. PD Ant. Pelc 64;

podle oleje z roku 1945

____ **5.000 Kč**

42.



41.

41.

POLLAK MAX

(1886–1970)

TANEČNICE

suchá jehla 27/100,

58,5 x 34,5 cm,

sign. PD Max Pollak;

LD francouzský název

____ **10.000 Kč**

Max Pollak studoval na Akademii výtvarných umění ve Vídni. Podnikl studijní cesty do Francie a Holandska. Malíř a grafik. Vytvořil řadu grafik s námětem amerických měst. Člen společnosti grafiků v Chicagu a Kalifornii.

42.

K. H. MÁCHA — MÁJ

velkoformátová kniha,

ilustrace Karel Svoboda

tisk, 68,5 x 49 cm,

nesignováno;

vydala Průmyslová tiskárna

v Praze, 1924–25

____ **35.000 Kč**

43.

43.

SAUDEK JAN

(*1935)

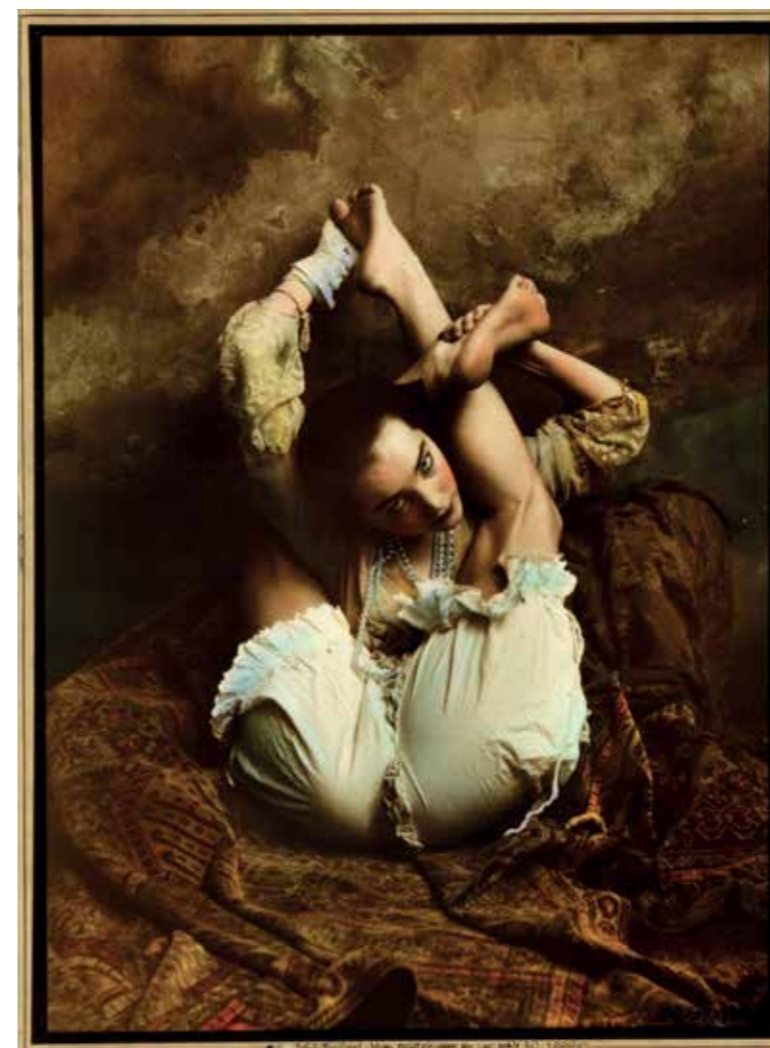
"... NOCOVAL**OBLÁČEK ZLATÝ****ÚTESU NA HRUDI****VELIKÁNA ..."**,

kolorovaná fotografie,

30 x 39,5 cm,

sign. PD Jan Saudek; č. 252;

autorský popis

____ **35.000 Kč**

44.

44.

SAUDEK JAN

(*1935)

THE GURL

kolorovaná fotografie,

40 x 30 cm,

sign. PD Jan Saudek;

autorský popis

____ **30.000 Kč**



45.



46.

45.

ŠIMÁK LEV

(1896–1989)

MOTÝLI Z ARIKY, 1944

akvarel/papír, 30,5 x 44 cm,

sign. LD Lev 44;

vzadu autorsky signatura, název

____ **6.000 Kč**

46.

ŠIMÁK LEV

(1896–1989)

POD ROZKVELTÝM STROMEM, 1949

akvarel/papír, 30,5 x 43 cm,

sign. PD Lev 49

____ **5.000 Kč**

47.

47.

SOPKO JIŘÍ

(*1942)

OPALOVÁNÍ, 1987

linoryt A.T., 34 x 39 cm,

sign. PD Jiří Sopko 1987;

LD název

____ **4.500 Kč**

48.

SLAVÍČEK JAN

(1900–1970)

ČERNOŠICE, 1944

akvarel,

ve výřezu 36 x 49,5 cm,

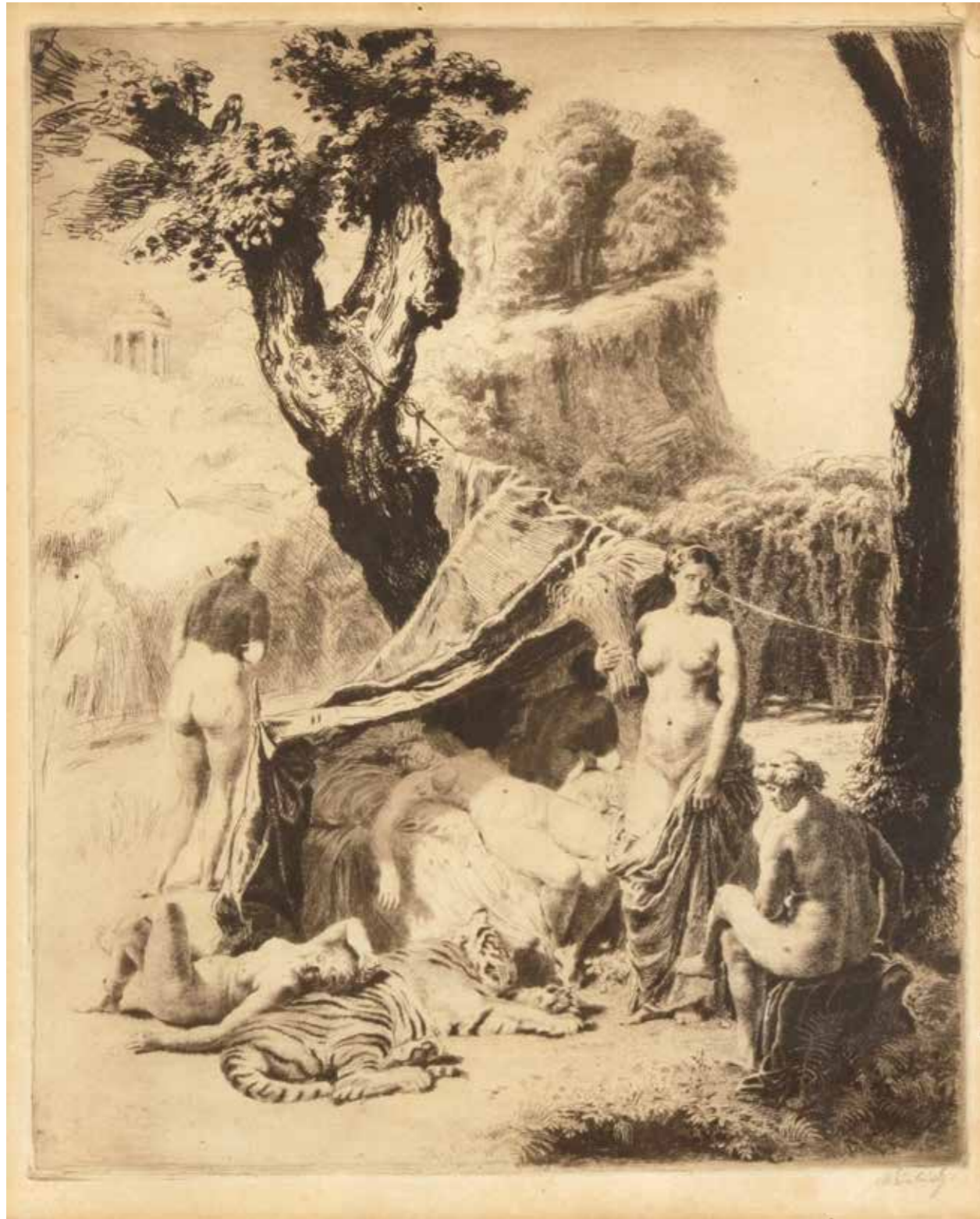
sign. LD Jan Slaviček Černošice 1944;

PD dedikace;

konzultoval a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **10.000 Kč**

48.



49.

49.

ŠVABINSKÝ MAX

(1873—1962)

ARKÁDIE

lept, 40,5 x 33 cm,

sign. PD MŠvabinský.;

reprodukováno: J. Orlíková — Ráj a mýtus,

Max Švabinský, kat. č. 139, str. 133 — detail leptu;

L. Páleníček a Z. Švabinská — Grafické dílo/soupis, č. 42

___ 10.000 Kč



50.

Zrzavý Jan / Zátiší s ovocem / výřez zadní strany

Pro Vlastimila Jenišovi - Vánoce 1958 - Jan Zrzavý

50.

ZRZAVÝ JAN

(1890—1977)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM,

pastel, 20,5 x 26 cm,

sign. LN Z. J.;

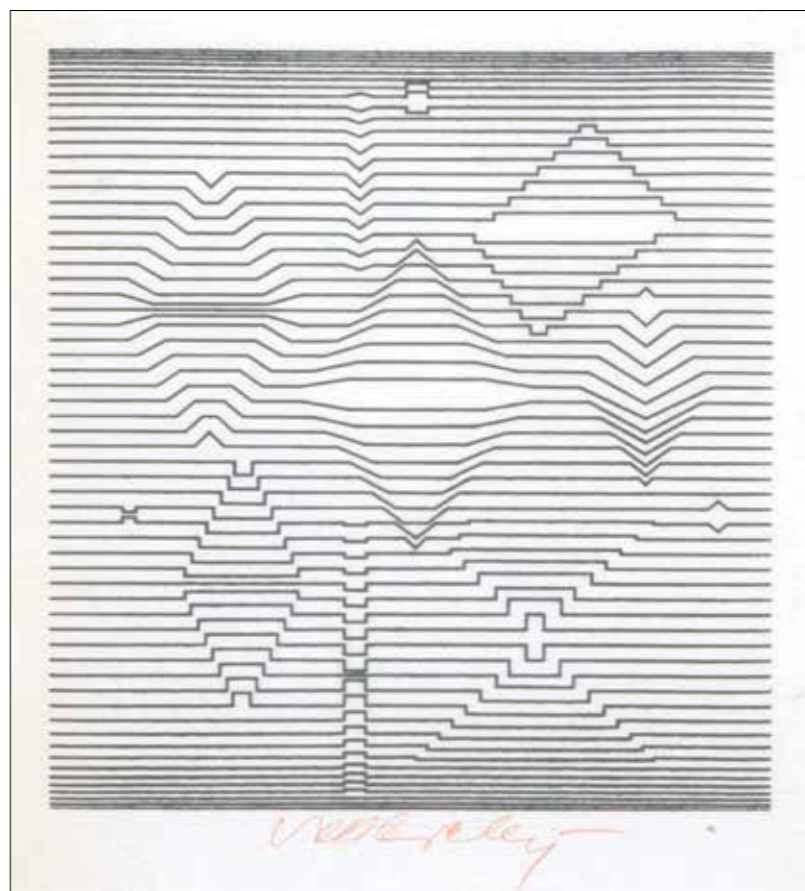
vzadu autorská dedikace Vlastimilu Jenišovi, 1958;

konzultovala a pravost potvrdila PhDr. J. Orlíková

___ 50.000 Kč



51.



52.

51.

VASARELY VICTOR

(1906–1997)

ZEBRA V MODRÉserigrafie 24/70, ve výřezu 32,5 x 23 cm,
sign. PD Vasarely-

_____ 8.000 Kč

52.

VASARELY VICTOR

(1906–1997)

MORPHÉMESserigrafie, 17 x 16 cm,
sign. DU Victor Vasarely

_____ 2.500 Kč



53.

53.

VASARELY VICTOR

(1906–1997)

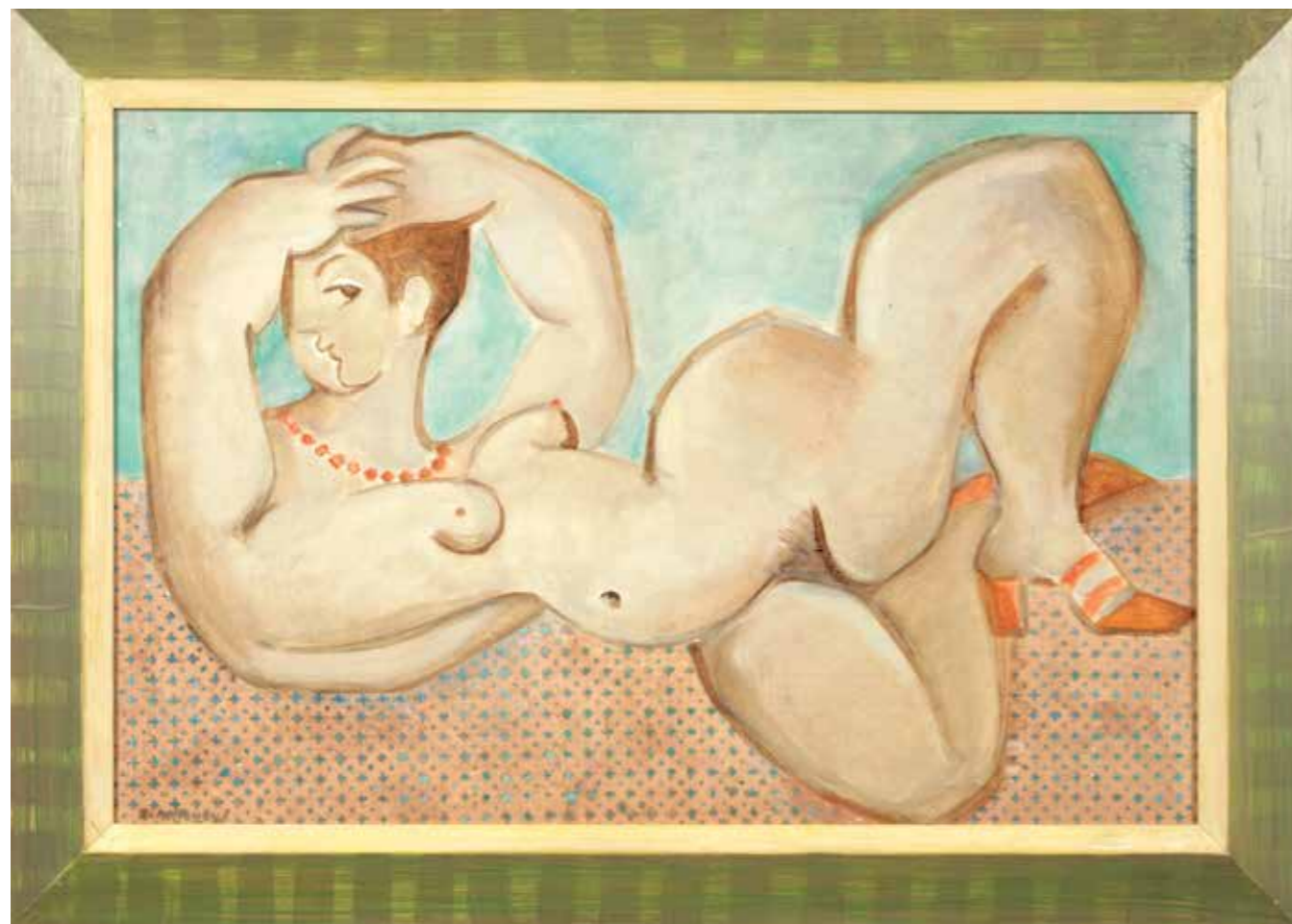
ŽLUTÉ ZEBRYserigrafie, ve výřezu 32,5 x 24 cm,
sign. PD Vasarely-

_____ 12.000 Kč

POLOŽKA

54—264

MIMOŘÁDNÁ NABÍDKA



54.

55.



54.

ANTONOVÁ ALENA

(*1930)
LEŽÍCÍ, 2014
 olej/sololit, 50,5 x 76 cm,
 sign. LD A. Antonová,
 PN A. Antonová 14;
 vzadu autorsky signatura,
 název, datace, technika, rozměr
 — **15.000 Kč**

55.

BAŘINKA JAROSLAV

(*1949)
SMUTNÝ PIEROT
 olej/plátno, 50 x 46 cm,
 nesignováno
 — **8.000 Kč**

Jaroslav Bařinka zvaný pro svůj
 umělecký projev jako mistr
 něžné melancholie.



56.

Barnet Josef Václav /
 Paris — Église St. Germain l'Auxerrois / signatura



56.

BARNET JOSEF VÁCLAV

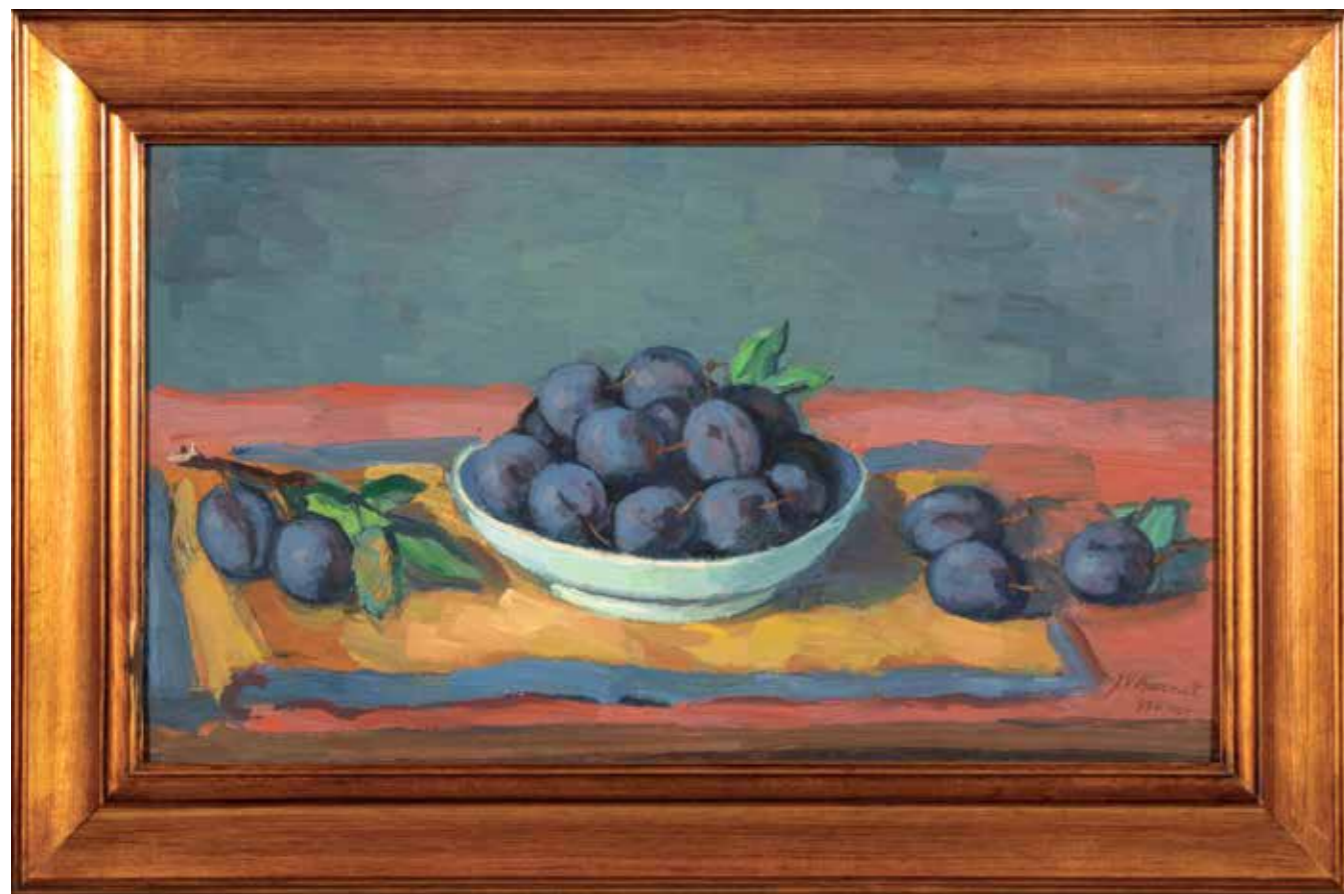
(1907–1990)
PARIS — ÉGLISE ST. GERMAIN L' AUXERROIS, 1940
 olej/plátno, 46 x 61 cm,
 sign. PD J.V. Barnet 115./1940.;
 vzadu autorsky signatura, název, místo, datace, No 115
 — **80.000 Kč**

Barnet studoval na pražské Akademii výtvarných umění,
 na Škole krásných umění v Paříži u prof. Kupky a na École
 de Louvre u prof. Friesze. Malíř, kterého silně ovlivnila
 pařížská zkušenost, impresionismus a práce Van Gogha.
 Člen Jednoty umělců výtvarných.

Mgr. Nina Koksteinová / část úvodního textu
 ke katalogu / J. V. Barnet — výbor z díla,
 Zábřeh, Šumperk a Bludov, 1994

Stěžejní Barnetova díla mohou v budoucnu
 zdobit moderní světové galerie. Chvála
 profesorů, např. Maxe Švabinského, Jakuba
 Obrovského či Františka Kupky by alespoň
 nebyla marná.

Defekty prozatímního uměnovědného „nezájmu“
 je zapotřebí napravovat. Expresivita mnohých
 obrazů je natolik vroucí, že v nás vzkřísí nejen
 zájem o podívanou, ale i o znovuobjevení vysoké
 kvality. I když Barnet žil v Praze, vystavoval
 samostatně až po třicetisedmi letech v pražské
 Nové síni. Ti, jenž záviděli, např. přední ceny,
 čestná uznání, stipendium francouzské vlády,
 dokonalou kopii Manetovy Olympie, ... ti, jenž
 brzdili i škodili Barnetově osobnosti, jsou na
 onom světě. Panoptikum komisí s nimi. Nyní
 nastal čas poctivé úvahy a snahy více zveřejnit,
 uměnovědně zdůvodnit Barnetovo životní dílo.
 Zapomenutá plátna dojdou svého. Mistr barev
 a barevné alchymie, jehož plátna jsou gejzíry
 i něžnými fantaziemi.



57.



58.

57.

BARNET JOSEF VÁCLAV

(1907–1990)

SLÍVY, 1979

olej/deska, 32 x 55 cm,

sign. PD J. V. Barnett 974./1979;

vzadu autorsky signatura, název,

datace, rozměr, No 974

___ 12.000 Kč

58.

BARNET JOSEF VÁCLAV

(1907–1990)

MUŽ A ŽENA

olej/deska, 52 x 38,5 cm,

sign. PD J. V. Barnett 263;

vzadu autorsky signatura,

název, No 263

___ 20.000 Kč



59.

59.

BAUCH JAN

(1898–1995)

DĚVČE (PŮLAKT), 1960

olej/plátno, 54,5 x 44,5 cm,

sign. LN Jan Bauch 1960;

expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

provenience: sbírka dr. J. Rišky, generálního ředitele

Československého rozhlasu v letech 1970–89;

reprodukováno: Jan Bauch — R. Michalová a P. Kováč, 2012, str. 212, č. 153;

vystaveno: Mánes, 1976, reprodukováno na plakátu k výstavě

___ 140.000 Kč



60.

BĚLOCVĚTOV ANDREJ

(1923—1997)

MATKA S DÍTĚTEM,

60. léta 20. stol.

olej, email/karton,

90 x 45 cm,

sign. vzadu Bělocvětov;

písemné ověření dcery autora;

reprodukováno:

A. Pilařová-Belotsvetová —

Hudba absolutna, 2016, str. 110

— **250.000 Kč**

Andrej Bělocvětov studoval AVU, studia však nedokončil. Byl celoživotním přítelem Josefa Sudka, členem Skupiny Máj 57, čestným předsedou žižkovské avantgardy, vystavoval s Uměleckou Besedou. Během své malířské kariéry vystřídal několik uměleckých směrů, hlavní linkou jeho díla je však expresionismus.

60.

Z písemného ověření dcery autora

Obraz " Matka s dítětem" je typickou ukázkou jedné z "tváří" tohoto malířova období. Je z řady obrazů, využívajících litou techniku drippingu, jejichž figurální obsah je natolik zašifrovaný, že divák postupně vystupuje z pasivní role pozorovatele a je stále více vtahován do děje. Ikonicky koncipovaná postava matky, se stává odosobněným symbolem nesmrtelné přírody — v kontrastu téměř realisticky pojeté postavičky dítěte, působící dojemnou dětskou naivitou a lidskou zranitelností.



61.



62.

61.

BERDYCH JAKUB

(*1953)

RŮŽOVÝ HROCH, 2012

tavená plastika

z kompozičního skla,

v. 14 cm, d. 31 cm,

sign. vzadu Jakub Berdych 2012;

provenience: získáno

z ateliéru autora

— **17.000 Kč**

62.

BERDYCH JAKUB

(*1953)

HROCH, 2012

tavená plastika z uranového skla,

v. 18,5 cm, d. 40,5 cm,

sign. vzadu Jakub Berdych 2012;

provenience: získáno

z ateliéru autora

— **25.000 Kč**

Designér, sklář a pedagog. Spolupracoval na výpravě filmů Panna a Netvor, Adéla ještě nevečeřela a Monstrum z galaxie Arkana. Jako restaurátor a designér vytvořil několik návrhů, které i realizoval např. kubistickou vstupní bránu hřbitova v Ďáblicích, interiér Nového kostela v Kolíně nad Rýnem a interiér synagogy v Liberci. Vyučuje na Katedře designu v ateliéru skla na Technické univerzitě v Liberci.



63.

63.

BLAŽÍČEK OLDŘICH

(1887–1953)

CHALUPA VE STRANČICÍCH, 1941

olej/karton, 50 x 60 cm,
sign. LD O. Blažíček 41.;
vzadu dedikace; konzultovala
a pravost potvrdila
PhDr. N. Blažíčková-Horová
____ **140.000 Kč**

Studoval na Uměleckoprůmyslové škole u prof. Schikanedera, Maška a Preislera, ve studiu poté pokračoval na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Schwaigera. Malíř, představitel moderní krajinomalby. Ztvárňoval především Českomoravskou vrchovinu a krajinu kolem Železných hor. Jeho hlavním vzorem byl A. Slaviček, od něhož se naučil vnímat prostor, hmotu a tvar prostřednictvím světla. Člen S.V.U. Mánes, Jednoty umělců výtvarných a Klubu výtvarných umělců Aleš. Působil jako pedagog na fakultě architektury a pozemního stavitelství na ČVUT. Za své práce byl oceněn na předních světových výstavách.



64.

64.

BLAŽÍČEK OLDŘICH

(1887–1953)

INTERIÉR CHRÁMU**SV. KATEŘINY V PRAZE, 1917**

olej, kombinovaná technika/karton,
45,5 x 40 cm,
sign. LN O. Blažíček 1917 sv. Kateřina;
expertiza PhDr. N. Blažíčková-Horová
____ **190.000 Kč**

Z expertizy PhDr. N. Blažíčkové-Horové

Obraz Interiér chrámu sv. Kateřiny je nepochybná a velmi zdařilá práce malíře prof. Oldřicha Blažíčka. Je to krásná ukázka malířovy osobitě zabarvené a mimořádné dovednosti zachytit interiéry architektury. V Blažíčkových architektonických záznamech převažovaly zejména chrámové interiéry. Předložený záběr do Interiéru chrámu sv. Kateřiny charakterizuje Blažíčkovu architektonickou malbu ve které dominuje světelná valérová malba a dokonale zvládnutá perspektiva prostoru. Obraz patří k významným kostelním interiérum Blažíčkovy rané tvorby.



65.

65.

DVOŘÁK LEXA

(*1944)

AKT, 2018

olej/plátno, 70 x 50 cm,

sign. PD Lexa;

vzadu autorsky signatura, název, datace;

provenience: získáno z ateliéru autora

— **20.000 Kč**

Dvořák vystudoval Pedagogickou školu v Karlových Varech, poté Emily University of Art ve Vancouveru. Malíř, grafik a ilustrátor.



66.

66.

DVOŘÁK LEXA

(*1944)

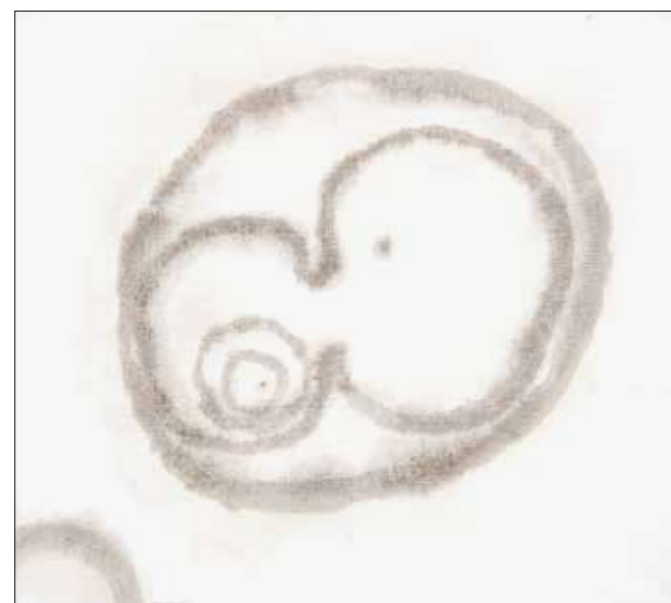
KAMARÁDI I, 2018

olej/plátno, 76, 5 x 61 cm,

sign. PD Lexa;

vzadu autorsky signatura, název, datace;

provenience: získáno z ateliéru autora

— **30.000 Kč**

67.

67.

BESTA PAVEL

(*1958)

CHRÁNĚNÍ ULITOU, 2015

olej/plátno, 63 x 70 cm,

sign. LD Besta 15;

vzadu autorsky název, datace;

provenience: získáno z ateliéru autora

— **37.000 Kč**

Besta studoval na Akademii výtvarných umění u prof. Smetany a Ballardiniho. Malíř, ilustrátor a restaurátor. Od realismu se propracoval k vlastnímu zjednodušenému výtvarnému projevu, plného znaků, symbolů a ornamentů.



68.

68.

BRADÁČEK LUKÁŠ

(*1964)

PADAJÍCÍ HVĚZDY, 1992

akryl/deska, 75,5 x 70 cm,

sign. DU L. Bradáček 92.7;

vzadu autorsky signatura,

název, datace, technika, rozměr;

provenience: získáno

z ateliéru autora

— **45.000 Kč**

69.



69.

BRADÁČEK LUKÁŠ

(*1964)

MOST II., 1992

akryl/deska, 90 x 90 cm,

sign. DU L. Bradáček 4/92;

vzadu autorsky signatura,

název, datace, technika, rozměr;

provenience: získáno

z ateliéru autora

— **60.000 Kč**



70.

70.**BRICHCÍN ROMAN**

(*1958)

BRASIL, 2005

olej/plátno, 100,5 x 125,5 cm,
sign. DU Brichcín;
vzadu autorsky signatura,
název, datace, technika, rozměr;
provenience: původně získáno
z ateliéru autora

— **60.000 Kč**

71.

71.**BRICHCÍN ROMAN**

(1958)

MALÍŘ, 2012

olej/plátno, 86,5 x 90 cm,
sign. DU Brichcín;
vzadu autorsky signatura, název,
datace, technika, rozměr;
provenience: původně získáno z ateliéru autora
— **39.000 Kč**

Roman Brichcín studoval kresbu a malbu u J. Zemana a ak. mal. D. Puchnarové, dále pokračoval studiem na pedagogické fakultě v Plzni na katedře výtvarné výchovy. Brichcín se inspiroje křesťanskými motivy, tématem lásky a přírody. Významným aspektem jeho tvorby je rovněž jeho vztah k literatuře a hudbě, který se promítá do tematického zaměření obrazových kompozic. Důležitou složkou jeho díla je i barva, která je zde i nositelkou významu a děje. Jeho práce jsou zastoupeny v evropských galeriích a soukromých sbírkách.



72.

72.**BROŽ JOSEF**

(1904—1980)

JADRAN, 1964

olej/karton, 50 x 70 cm,
sign. PD Brož 64;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **19.000 Kč****73.****BROŽ JOSEF**

(1904—1980)

Z CEST, 1954

olej/karton, 50,5 x 70 cm,
sign. PD J Brož 54

— **15.000 Kč**

73.

Brož studoval Uměleckoprůmyslovou školu v Praze v ateliéru A. Hofbauera, později strávil studijní rok v Paříži u F. Kupky. Spolu s Hofbauerovými žáky založil spolek „Valašský Barbizon“, byl členem Umělecké besedy a Skupiny 58. Jako malíř se věnoval především figurálním kompozicím a krajinomalbě. Pracoval pro čs. Pavilon na Světové výstavě v New Yorku, byly mu uspořádány výstavy doma i v zahraničí. Jako umělec je zastoupen v Národní galerii Praha.



74.

74.

FIŠÁREK ALOIS
(1906–1980)
**ZÁTIŠÍ S KYTICÍ
A ŠPERKOVNICÍ, 1942**
olej/deska, 30 x 60 cm,
sign. PD Fišárek 42
— **18.000 Kč**



75.

75.

BUBENÍČEK OTA
(1871–1962)
ZVONIČKA
olej/karton, 34 x 48 cm,
sign. LD O Bubeniček;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař
— **21.000 Kč**



76.

76.

HONSA JAN
(1876–1937)
U CHOČNĚ
olej/karton, 23 x 31,5 cm,
sign. PD. J. Honsa
— **17.000 Kč**

Honsa studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Mařáka a Slavíčka. Podnikl studijní cesty do Německa, Švýcarska a Francie. Malíř krajinář, který tvořil v jedinečném stylu, který v sobě pojil prvky secese a impresionismu. Člen S.V.U. Mánes.



77.

77.

ČERNÝ KAREL

(1910–1960)

ZÁTIŠÍ S RYBAMI, 1940tempera, kvaš, 38,5 x 51,5 cm,
sign. PN K Černý Š 40;

příložena písemná provenience

___ **48.000 Kč**

78.

78.

CHLUPÁČ MILOSLAV

(1920–2008)

STOJÍCÍ AKT, 2004

olej/plátno, 100 x 80 cm,

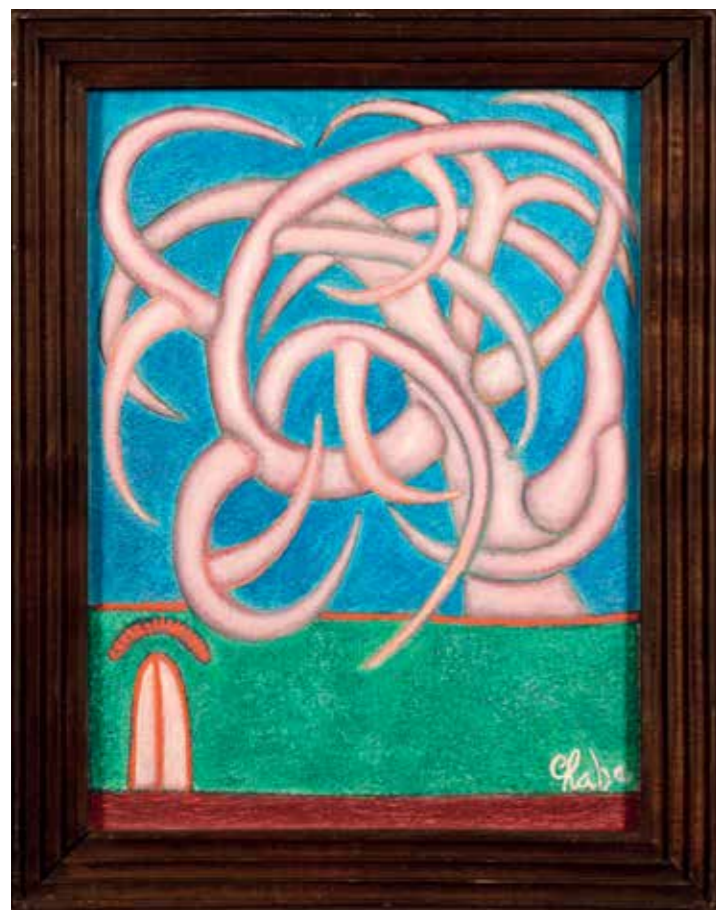
sign. PU Chlupáč M;

vzadu č. 129 R; konzultovali a pravost

potvrdili syn autora a PhDr. R. Michalová, Ph.D.

___ **250.000 Kč**

Miloslav Chlupáč původně studoval medicínu, po uzavření vysokých škol se vyučil kamenosochařem. Po válce absolvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v ateliéru J. Wagnera. Tvořil především monumentální díla inspirovaná kubismem. Mimo sochařství se věnoval i teorii umění a malbě. Člen Skupiny Máj 57, předseda Bloku tvůrčích skupin. Vyučoval v rakouských sochařských akademiích.



79.

79.

CHABA KAREL

(1925—2009)

RŮŽOVÝ PLATAN, 1993

olej/plátno, deska, 41 x 31,5 cm,

sign. PD Chaba;

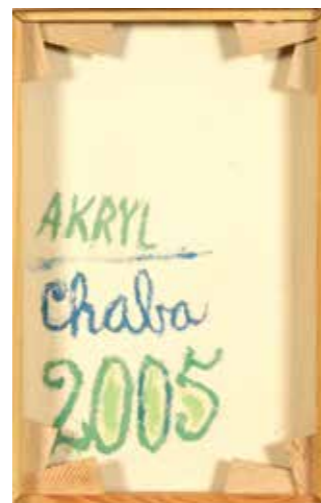
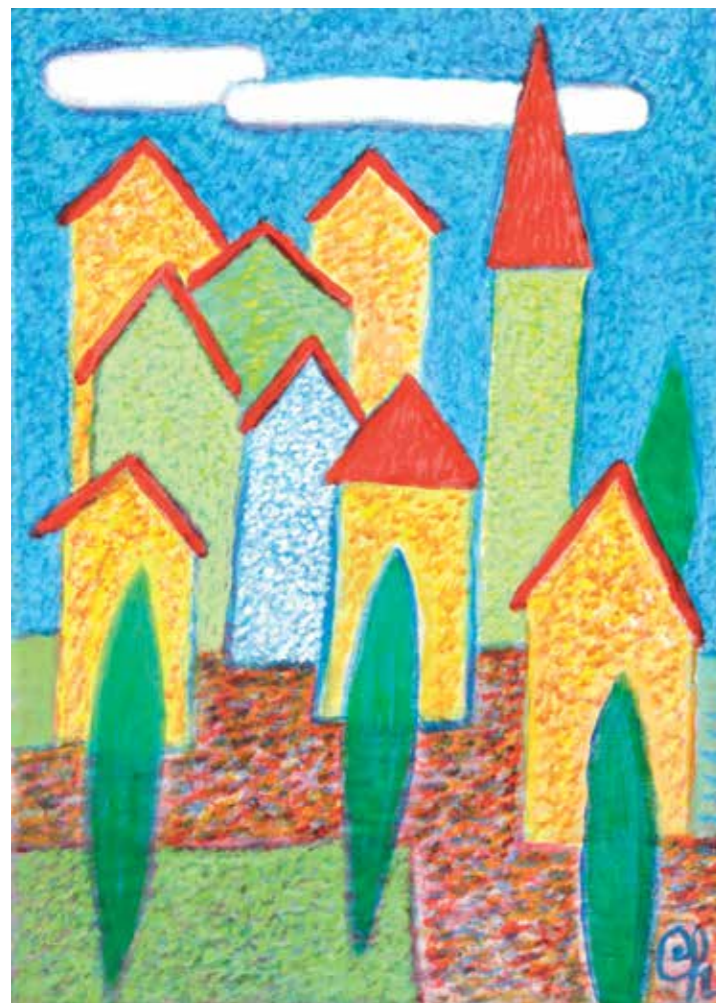
vzadu autorsky signatura,

název, datace, technika;

provenience: získáno z rodiny autora

___ **35.000 Kč**Chaba Karel / Růžový platan
/ zadní strana

80.

Chaba Karel / Vyhlídka
/ zadní strana

80.

CHABA KAREL

(1925—2009)

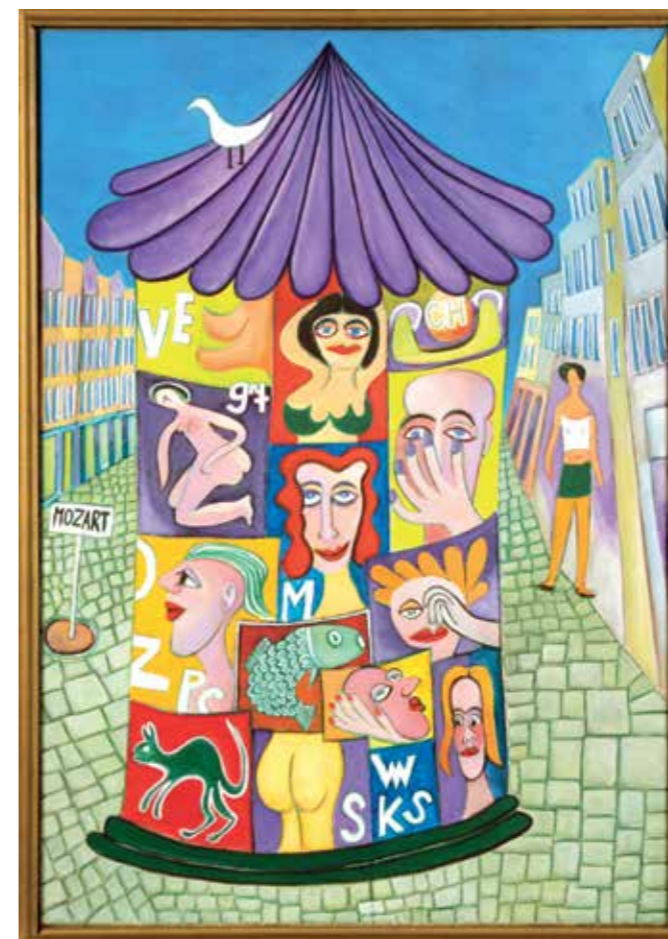
VYHLÍDKA, 2005

akryl/plátno, 35,5 x 25 cm,

sign. PD CH;

vzadu autorsky signatura, datace, technika;

provenience: získáno z rodiny autora

___ **35.000 Kč**

81.

81.

CHABA KAREL

(1925—2009)

BÍLÝ HOLOUBEK, 1997

akryl/plátno, 100 x 70 cm,

sign. vzadu Karel Chaba;

vzadu autorsky signatura,

název, datace, technika, č. 49;

provenience: získáno z rodiny autora;

vystaveno: Karel Chaba — Obrazy,

Obecní dům, 2005

___ **155.000 Kč**

82.

82.

CHABA KAREL

(1925—2009)

ALEJ, 1996

akryl/plátno, 100 x 70 cm,

sign. PD Chaba;

vzadu autorsky název, datace, technika;

provenience: získáno z rodiny autora

___ **130.000 Kč**



83.

Samostatná aukce

poučení na str. 2



Dokoupil Jiří Georg / Bublina / detail

83.

DOKOUPIL JIŘÍ GEORG

(1954)

BUBLINY

akryl, pigmenty, mýdlové bubliny/plátno,

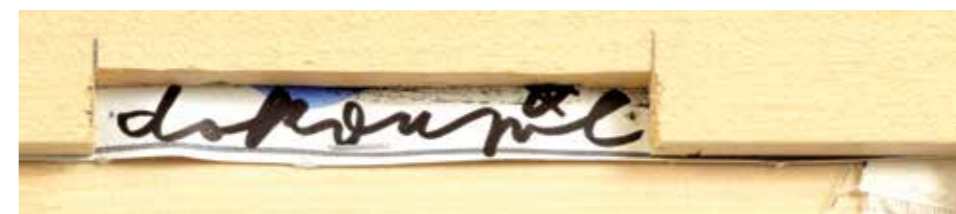
150 x 100 cm,

sign. vzadu Dokoupil

— 800.000 Kč

Jiří Georg Dokoupil je původem Čech, avšak jeho práce dávno překročila hranici Evropy a stal se mezinárodním umělcem. Po emigraci do Německa studoval Akademii výtvarného umění v Kolíně nad Rýnem, Frankfurtu nad Mohanem a New Yorku. Původně tvořil v duchu neoexpresionismu, avšak postupem času se dopracoval k vlastnímu stylu, ve kterém používá neotřelé techniky. Velkoformátový obraz „Bublina“ patří do cyklu, v němž jsou hlavním tématem právě barevné mýdlové bubliny, které dávají do kontrastu s pozadím.

Dokoupil Jiří Georg / Bublina / signatura zadní strana





84.



85.

84.

BUBENÍČEK OTA

(1871–1962)

V SADU

olej/karton, 34,5 x 49 cm,
sign. LD O Bubeníček;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachář

___ **10.000 Kč**

85.

ČÍLA OTAKAR

(1894–1977)

U SAMIČKY

olej/plátno, deska, 50 x 70 cm,
sign. PD O. Číla;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachář

___ **35.000 Kč**

Otakar Číla se vyučil malířem u ak. malíře Mühla, poté studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Nechleby. Autor návrhu známek čs. legií, řady portrétů významných osobností a malíř loveckých zátiší.



86.

86.

EBERL FRANTIŠEK ZDENĚK

(1888–1962)

PROVENCE

olej/plátno, 55,5 x 46 cm,
sign. PD F. Eberl.;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachář

___ **60.000 Kč**

Eberl studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Bukovace, dále v Mnichově, Amsterdamu a Paříži. Malíř, karikaturista, pedagog, mezi jeho hlavní témata patří atmosféra pařížského pokleslého života, v meziválečném období se věnoval karikaturám. Pedagogicky působil na Akademii výtvarných umění v Mnichově.



87.

87.

BRÁZDA OSKAR

(1887—1977)

NA LOVU, 1931

olej/plátno, 84 x 80 cm,

sign. PD O. Brázda 1931

— **40.000 Kč**

Oskar Brázda vystudoval vídeňskou Akademii a poté se usadil v Itálii. Byl vynikajícím portrétistou, malířem aktů a zátiší. Vyniká volbou zajímavých interiérů i aktů s exotickým nádechem. Za svou malířskou činnost byl oceněn rakouským císařem, italským králem a Tomášem Garrigueem Masarykem.

88.

GO RAITR JAN

(*1960)

KATEŘINA A SAMSON, 2015

olej/plátno, 85 x 85 cm,

sign. PD Jan R. Go;

vzadu autorsky signatura, název, datace, rozměr;

provenience: získáno z rodiny autora

— **25.000 Kč**

Jan Raitr Go studoval v Itálii na Akademiích v Římě a Florencii. Malíř a sochař, jehož práce jsou originálním propojením mnoha uměleckých směrů a materiálů. Za svou práci získal ceny Evropské unie umění, či ceny European medal of Franz Kafka. Zastoupen v soukromých galerijních sbírkách po celém světě.

88.





90.

GO RAITR JAN

(*1960)

ADAM, 2016

beton se skleněnými vlákny,
plátkové zlato, v. 93 cm,
sign. zespodu Jan R. Go;
provenience: získáno z rodiny autora

_____ **22.000 Kč**

89.

GRUS JAROSLAV

(1891–1983)

KYTICE VE VÁZE, 1967

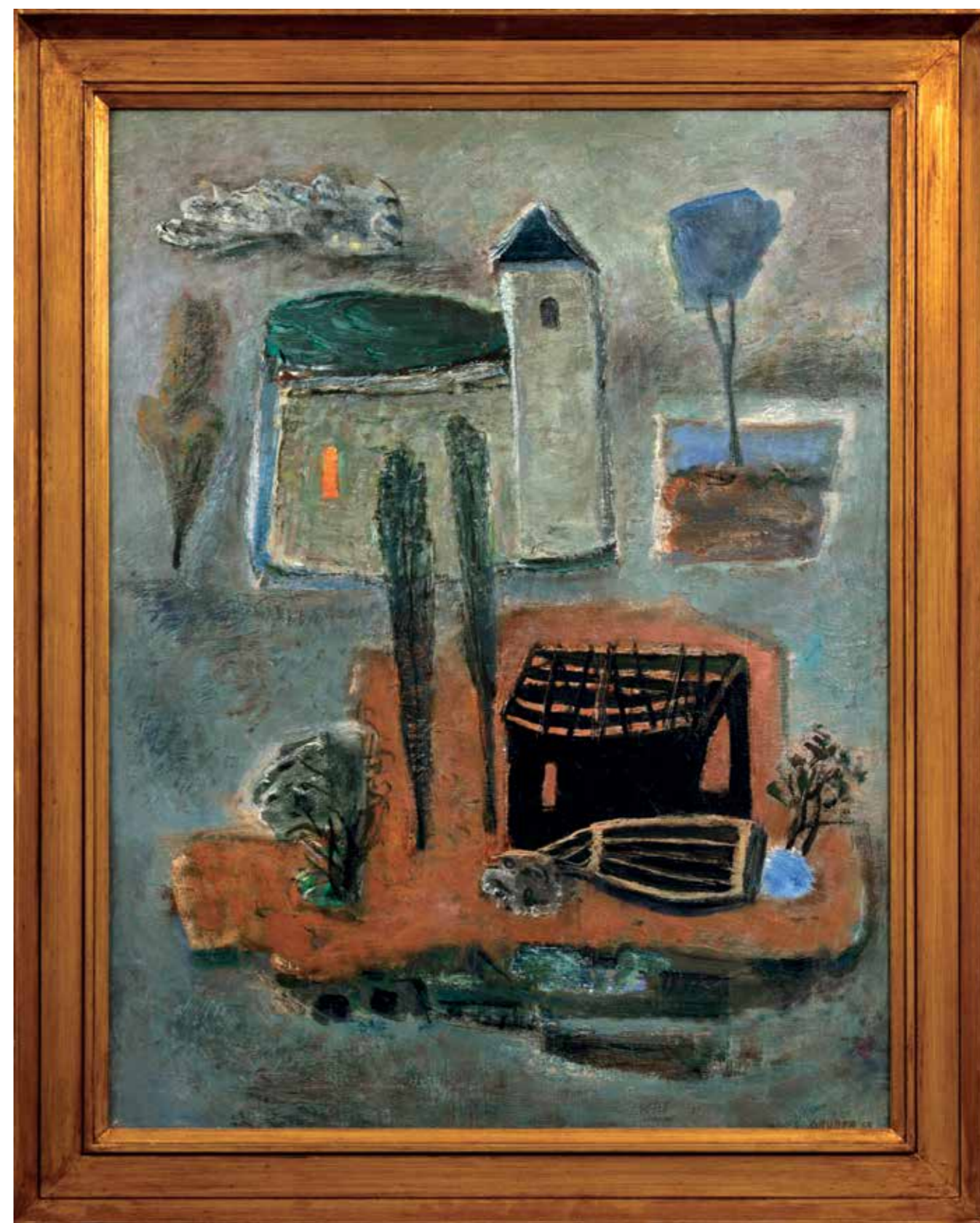
tempera/karton, 83,5 x 59 cm,

sign. PD J. Grus;

LD 67; vzadu razítko ČFVU

_____ **6.500 Kč**

89.



91.

91.

GRUBER IVAN

(1929–2015)

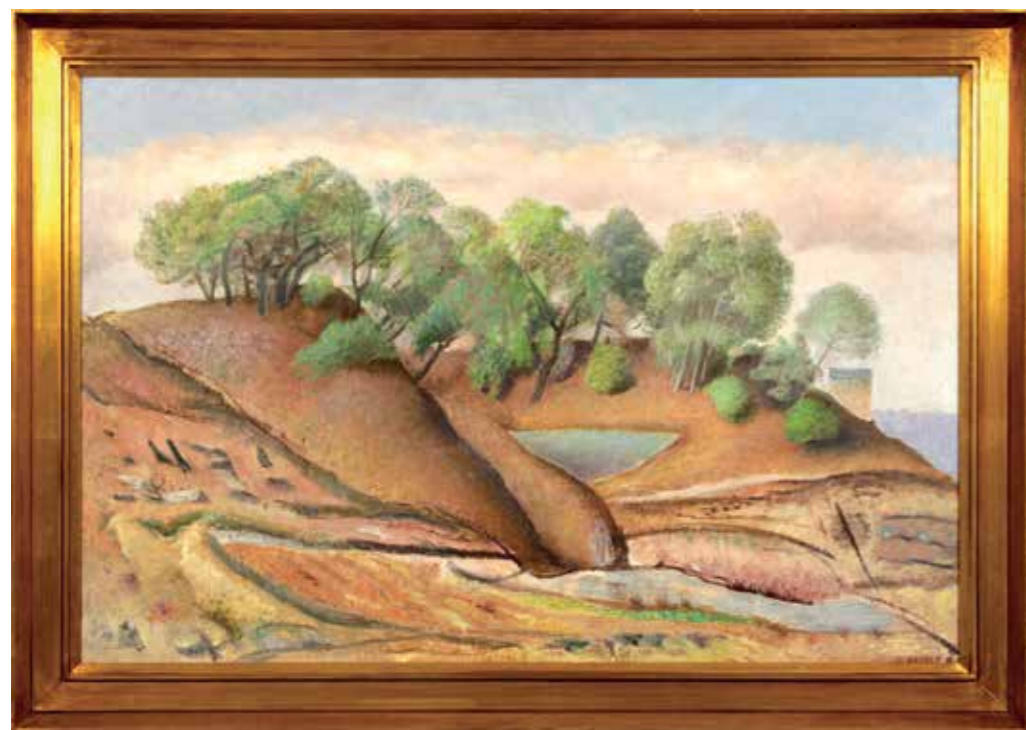
SEN, 1963

olej/plátno, 90 x 70,5 cm,

sign. PD Gruber 63

_____ **25.000 Kč**

Ivan Gruber studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Holého. Malíř jemných krajín, zátiší a portrétů. Typická je pro něj tlumená barevnost. Člen Skupiny 66 a Skupiny Etapa.



92.



93.

92.

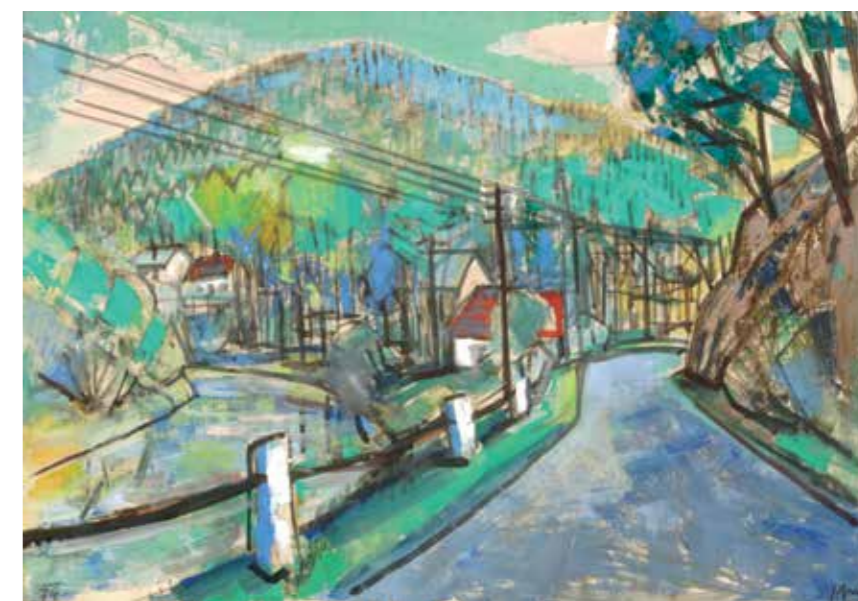
GRUBER IVAN
(1929–2015)
JEZÍRKA, 1988
olej/plátno, 74 x 110 cm,
sign. PD I. Gruber 88
____ 18.000 Kč

93.

GRUS JAROSLAV
(1891–1983)
ŽIDOVSKÝ HŘBITOV, 1934
olej/plátno, 80 x 99 cm,
sign. PD r. 1934. J. Grus.;
konzultoval a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař
____ 15.000 Kč



94.



95.



96.

94.

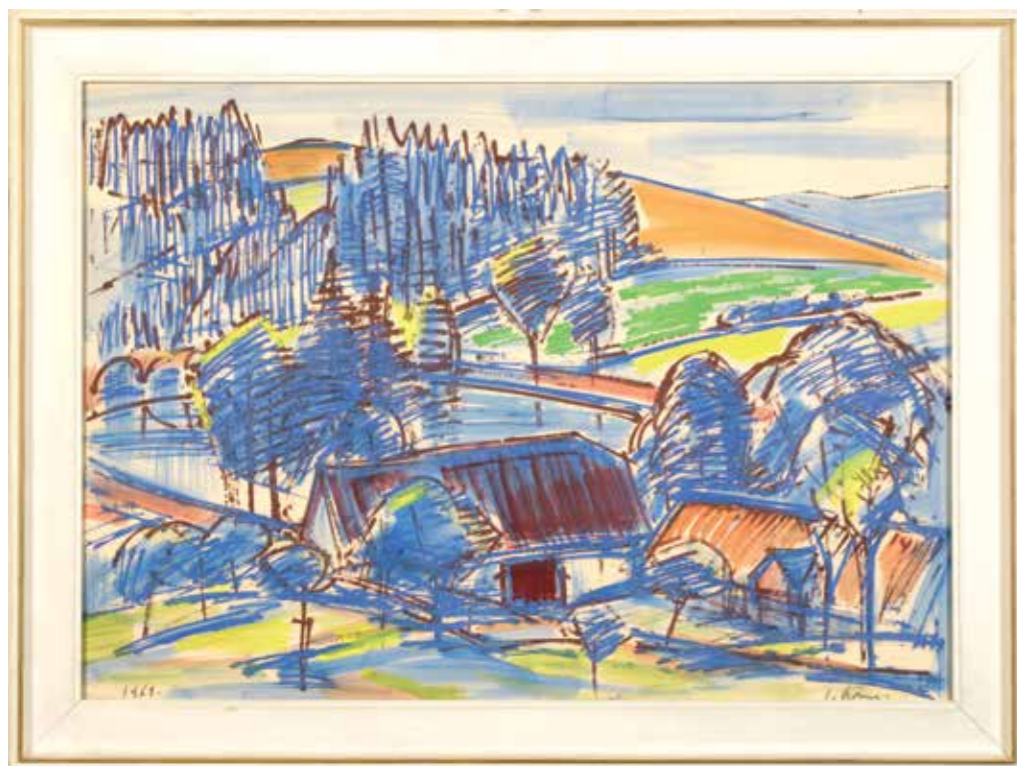
GRUS JAROSLAV
(1891–1983)
KRAJINA S VESNIČKOU, 1969
olejová tempera/karton,
63 x 88 cm,
sign. PD J. Grus; LD 69.,
vzadu razítko ČFVU
____ 19.000 Kč

95.

GRUS JAROSLAV
(1891–1983)
V ZATÁČCE, 1979
olejová tempera/karton,
62 x 89 cm,
sign. PD J. Grus; LD 79;
vzadu autorsky signatura, datace
____ 21.000 Kč

96.

GRUS JAROSLAV
(1891–1983)
DOMKY, 1960
kombinovaná technika/karton,
65 x 88 cm,
sign. PD J. Grus; LD 60;
vzadu razítko ČFVU
____ 19.000 Kč



97.



98.

97.

GRUS JAROSLAV

(1891–1983)

MODRÁ KRAJINA, 1961

kombinovaná technika/karton,

61 x 85,5 cm,

sign. PD J. Grus.; LD 1961

_____ **14.000 Kč**

98.

HARTINGER ILJA (JILJÍ)

(*1935)

MĚSTO V SLUNCI, 2018

olej/deska, 34 x 50 cm,

sign. PD Hartinger 018;

vzadu autorský štítek s popisem a razítkem;

provenience: získáno z ateliéru autora

_____ **8.000 Kč**

99.

**HARTINGER
ILJA (JILJÍ)**

(*1935)

MĚSTO KATEDRÁL, 2018

olej/deska, 63 x 72 cm,

sign. PD Hartinger 018;

vzadu autorský štítek

s popisem a razítkem;

provenience: získáno

z ateliéru autora

_____ **24.000 Kč**

99.

100.

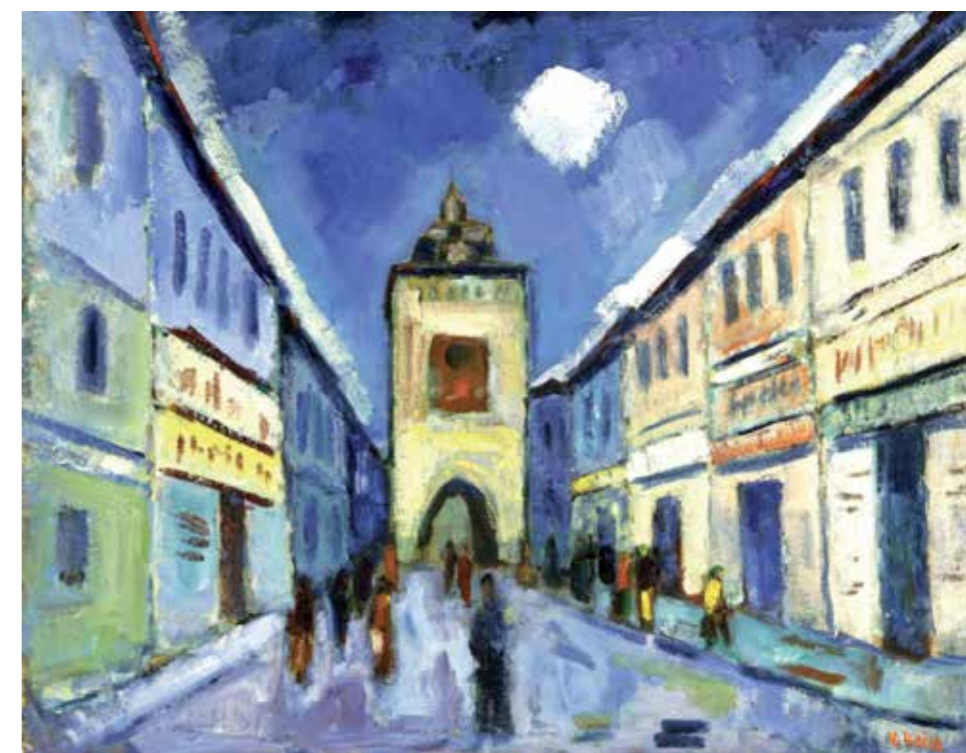
HAISE VÁCLAV

(1903–1990)

BEROUNSKÁ BRÁNA

olej/plátno, 80 x 100 cm,

sign. PD V. Haise

_____ **8.000 Kč**

100.

Studoval Akademii výtvarných
umění u prof. Švabinského.Malíř v raných obrazech figuralista,
později fauvistický expresionista.Podílel se na výzdobě Vinohradského
divadla. Hlavním námětem jeho
prací je Šumava a Jižní Čechy.

Člen Jednoty umělců výtvarných.



101.

101.

GWERK EDMUND

(1895–1956)

LÉTO V SADU

olej/plátno, 100 x 74,5 cm,

sign. PD Gwerk;

konzultováno a pravost potvrzena znalcem

____ **28.000 Kč**

Edmund Gwerk studoval Vysokou školu výtvarných umění v Budapešti, Akademii výtvarných umění v Praze a dějiny umění na Filozofické fakultě v Bratislavě. Pobýval na studijních cestách ve Vídni, Mnichově, Berlíně, Paříži, Florencii a Římě. Malíř portrétů, figurálních motivů a krajín, především okolo Banské Štiavnice.

101.



Gwerk Edmund
/ Léto v sadu
/ zadní strana



102.

102.

HERBST JAROSLAV

(1887–1971)

U POTŮČKU, 1925

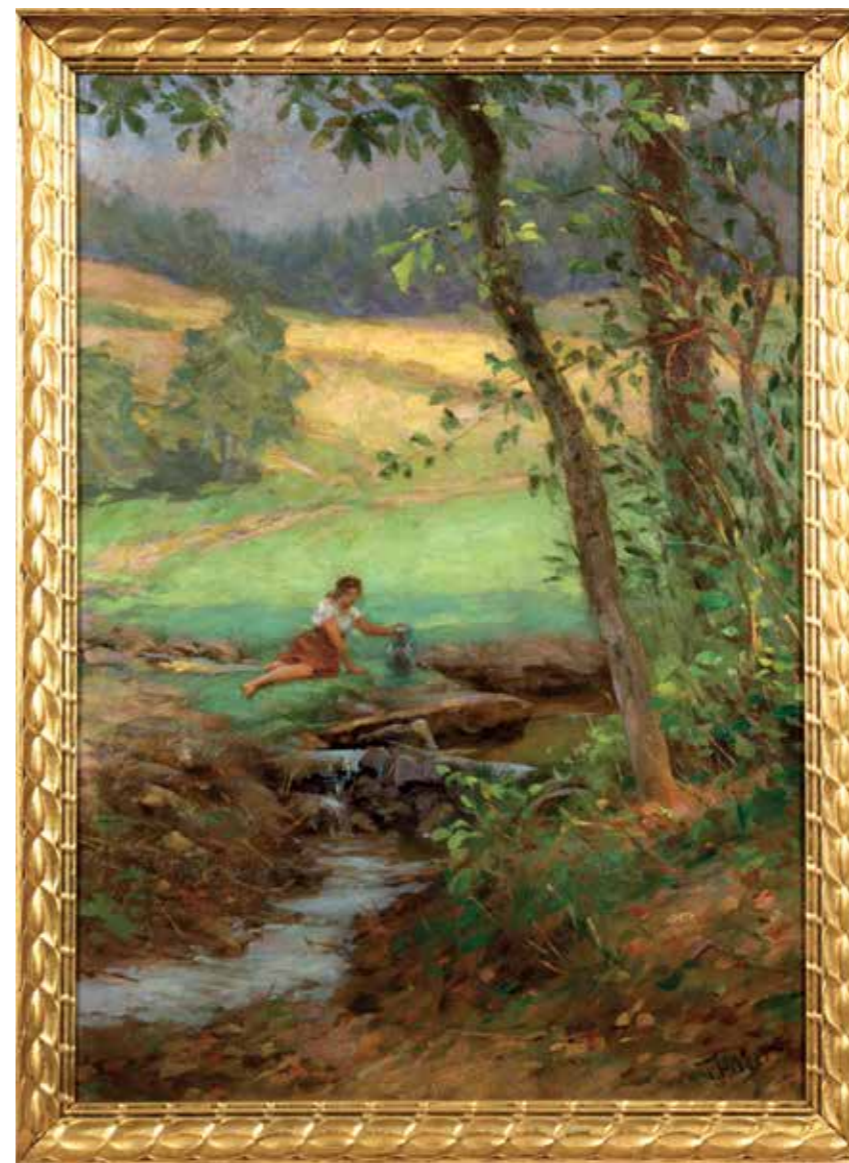
olej/plátno, 51,5 x 61 cm,

sign. PD J. Herbst.1925.

____ **15.000 Kč**

Herbst vystudoval ČVUT, ale posléze se plně začal věnovat malbě. Umělec samouk, na jeho tvorbu měl vliv postimpresionismus, věnoval se především krajinomalbě a zátiším.

103.



103.

HILŠER THEODOR

(1866–1930)

U POTŮČKU

olej/karton, 71 x 51 cm,

sign. PD T Hilšer

____ **15.000 Kč**

Hilšer studoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Sequense, Čermáka a Lhoty, podnikl studijní cesty do Německa, Rakouska a Holandska. Malíř zejména historických námětů, částečně se podílel na Maroldově panoramatu Bitva u Lipan. Člen Umělecké besedy a Jednoty umělců výtvarných.



104.

Hložník Vincent / Lietadlá nad mestom / detail



104.

HLOŽNÍK VINCENT

(1919–1997)

LIETADLÁ NAD MESTOM

pastel, 41 x 58 cm

sign. PD V. Hložník;

konzultováno a pravost

potvrzena znalcem

— 40.000 Kč

Vincent Hložník studoval na Uměleckoprůmyslové škole u prof. Nováka a Kysely. Malíř, grafik, v jehož díle se spojuje expresionismus a abstrakce. Jeho práce mívají často válečnou symboliku. Hložník také navrhoval grafické předlohy pro československé známky. Člen S.V.U. Mánes, a Skupiny 29. augusta. Působil jako pedagog na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě.



105.



105.

HLADKÝ JAROSLAV

(*1942)

PASTIČKA

patinovaná terakota,

v. 35,5 cm, d. 48 cm, š. 23 cm,

sign. na plintě J. Hladký

— 17.000 Kč

Jaroslav Hladký studoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Hladíka. Sochař, zabývající se především realisticky pojatou figurou a sportovní tematikou. Člen Volného sdružení Tolerance.

Hladký Jaroslav /
Pastička / spodní strana



106.

106.

HOLUB JOSEF

(1870—1957)

CHALOUPKA**OD KRALUP, 1924**

olej/plátno, karton,
25 x 30 cm,
sign. PD Holub 1924;
vzadu záruční list Salon
výtvarného umění
Miroslava Moučka;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař
_____ **18.000 Kč**



107.

107.

HOLUB JOSEF

(1870—1957)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM, 1922

olej/karton, 50 x 65 cm,
sign. LD Holub 1922.;
LD dedikace;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař
_____ **16.000 Kč**



108.

108.

HOLAN KAREL

(1893—1953)

SKÁLY, 1945

olej/deska, 38 x 52 cm,
sign. PD K. Holan — 45;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař
_____ **20.000 Kč**



109.

109.**HUTTARY JOSEF**

(1842–1890)

DÍVKA S KOLOUŠKEM,

olej/plátno, 75 x 58 cm,

sign. PD Huttary;

konzultovala

a pravost potvrdila

doc. PhDr. M. Mžyková, CSc.

— **80.000 Kč**

Huttary studoval Akademii výtvarných umění v Praze a Vídní, poté pokračoval soukromým studiem u J. Čermáka v Paříži. Malíř, který často na svých plátnech zobrazoval motivy z Černé Hory.

110.

**110.****HOLÝ MILOSLAV**

(1897–1974)

ZÁTIŠÍ S POMERANČI, 1941

olej/plátno, 27,5 x 35,5 cm,

sign. LD M. Holý 41;

vzadu č. 845;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **35.000 Kč**

111.

111.**HOLÝ MILOSLAV**

(1897–1974)

U HLUBOČEP, 1932

olej/plátno, 61 x 77,5 cm,

sign. PD M. Holý 32;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **30.000 Kč**



112.

112.

HUSÁRIKOVÁ JINDRA

(1931–2016)

MAJESTÁT

tempera, kombinovaná technika/dřevěná deska,
54 x 40 cm,
sign. PD J. Husáriková; vzadu štítek a razítko ČFVU;
konzultovala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— 35.000 Kč



113.

113.

HOREJC JAROSLAV

(1886–1983)

TORZO, 1941

patinovaná sádra, v. 39,5 cm,
sign. na plintě Jaroslav Horejc 1941;
konzultováno se znalcem díla J. Horejce;
původní odlitek za života J. Horejce
v nákladu cca 1 500 ks;
k odlitku chybí původní dřevěný sokl

— 9.000 Kč



114.

114.

ENGELMÜLLER FERDINAND

(1867–1924)

MĚSÍČNÍ SVIT NAD VODOU

olej/karton, 61 x 45 cm,
nesignováno;
vzadu autorsky Ferdinand Engelmüller řed. gal. Karásek,
razítko Karáskova galerie;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachář

— 60.000 Kč

Engelmüller Ferdinand
/ Měsíční svit nad vodou
/ zadní strana



115.



115.

ISTLER JOSEF

(1919–2000)

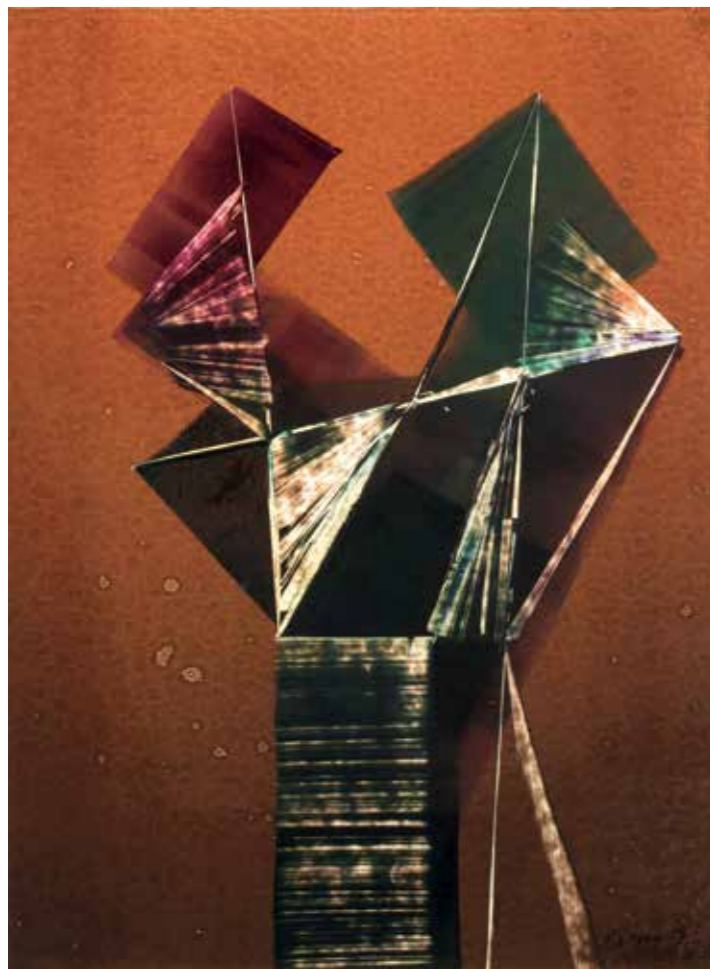
KRAJINA Z POHRANIČÍ, 1947

olej/plátno, 40 x 60 cm,
sign. LD Istler 1947;
vzadu autorsky signatura,
název, datace;
konzultovala a pravost
potvrdila dcera autora

— 23.000 Kč

Istler Josef / Krajina z pohraničí /
zadní strana





116.

116.

ISTLER JOSEF

(1919–2000)

HLAVA II, 1959

monotyp, 44,5 x 33 cm,

sign. PD Istler 59;

provenience: získáno z rodiny autora

_____ **22.000 Kč**

117.

117.

ISTLER JOSEF

(1919–2000)

HLAVA I, 1995

monotyp, 44,5 x 33 cm,

sign. PD Istler 95;

provenience: získáno z rodiny autora

_____ **22.000 Kč**

118.



119.

118.

ISTLER JOSEF

(1919–2000)

HLAVA

kombinovaná technika,

39,5 x 29 cm,

sign. PD Istler;

konzultovala a pravost

potvrdila dcera autora

_____ **35.000 Kč**

119.

ISTLER JOSEF

(1919–2000)

HLAVA (ŽLUTÁ), 1990

kombinovaná technika,

90 x 65 cm,

sign. DU Istler 90.;

konzultovala a pravost

potvrdila dcera autora

_____ **20.000 Kč**



120.

120.

MOUSSON JOZEF THEODOR

(1887–1946)

DIEVČA S KOHÚTOM, kolem 1930

olej/hrubé plátno, 80 x 60 cm,

sign. LD J. Mousson Th.;

expertiza PhDr. D. Srnenská, Ph.D.

— **145.000 Kč**

Slovenský malíř, původem z Francie. Ve svých dílech zachycuje východoslovenský kraj, zvyky a život tamních lidí. Vytvořil si autorsky příznačné kompoziční manýry s centrálně umístěnou skupinou krojovaných ženských postav.

Z expertizy PhDr. D. Srnenské, Ph.D

Kompozícia zobrazuje dominantný figuratívny motív mladej ženy v ľudovom kroji. Je stvárnená centrálne v prvom pláne za ňou je v zmenšenej podobe zachytené prírodné prostredie, panoramatické zobrazenie krajiny. Prírodný celok do ktorého je mladá žena vsadená má istú priestorovú gradáciu, ale tvorí len dekoratívny charakter. V naratívnych a žánrových motívoch Mousson rád využíval protiklad dvoch obrazových plánov. V predložennom diele je to stajaca mladá žena v kontraste k monumentalizovanej modrej oblohe s oblakami, kde figurálny motív a prírodný celok sú v prirodzenom výtvarnom vyvážení. Tento prírodný celok je spracovaný v duchu nagybányiského charakteru školy. V Nagyabányi, kolónii maliarov — plenéristov strávil Mousson rok.

121.



121.

JAKOBY JÚLIUS

(1903–1985)

PORTRÉT MATKY

50. léta 20. stol.

olej/plátno,

70,5 x 50,5 cm,

sign. PN Jakoby Gy;

expertiza PhDr. K. Bajcurová, CSc.,

restaurátorský rozbor

ak. soch. B. Hoffstädter;

provenience: z majetku

ak. soch. P. Bindera

— **235.000 Kč**

Studoval Akademii výtvarných umění v Budapešti u prof. Rétiho, soukromě se vzdělával v grafické škole prof. Króna. Malíř a grafik, věnoval se i mozaikám. Jeho práce byly inspirovány především sociální tematikou, stylově byl ovlivněn maďarským secesním expresionismem a symbolismem. Jeho práce jsou zastoupeny v soukromých a galerijních sbírkách v ČR, Maďarsku a Slovensku.

Z expertizy PhDr. K. Bajcurové, CSc.

Posudzovaný portrét staršej ženy je žánrovo ojedinelým dielom Júliusa Jakobyho. Portrétu sa v tradičnom zmysle slova nevenoval. Nachádzame ho v jeho tvorbe sporadicky, pravdepodobne sa mu venoval na objednávku košickej meštianskej spoločnosti, všetky nesú znaky maliarskeho štýlu toho-ktorého obdobia Jakobyho tvorby. Niekde ich podľa vlastného vyjadrenia robil podľa fotografií, viac mu však slúžila jeho vizuálna pamäť. Na druhej strane — vlastne celá jeho maliarska filozofia bola založená na vyslovene subjektívnom „portrétovaní“, či lepšie — „auto-portrétovaní“ ľudí, života, sveta.



122.

Janeček Ota / Zelená hlava / detail



122.

JANEČEK OTA

(1919–1996)

ZELENÁ HLAVA, 1964

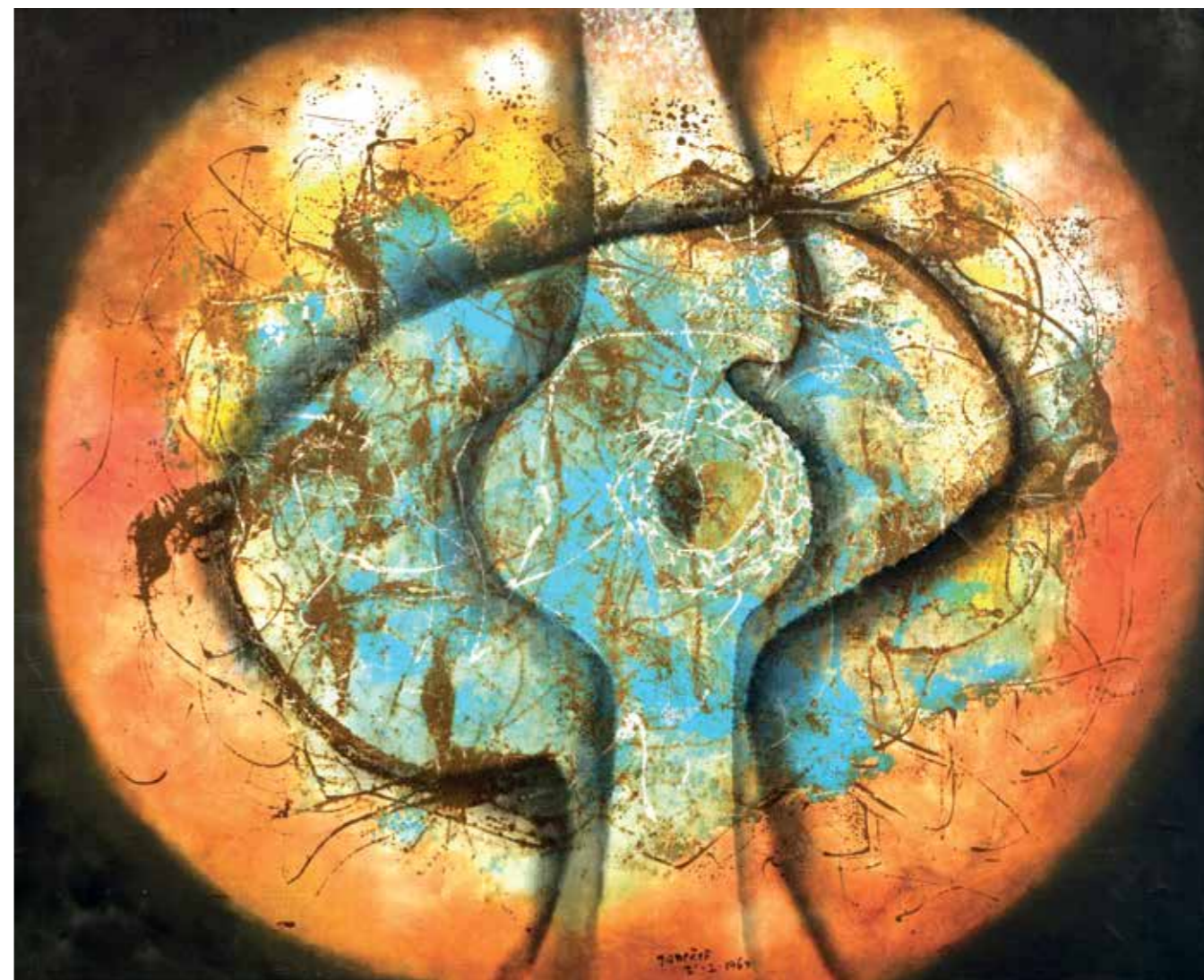
olej/deska, 63 x 88 cm,

sign. PD Janeček 1964;

vzadu kat. č. 1984;

konzultoval a pravost potvrdil syn autora

___ 120.000 Kč



123.

Janeček Ota / Slunečný sen / detail



123.

JANEČEK OTA

(1919–1996)

SLUNEČNÝ SEN, 1969

olej/plátno, 81 x 100,5 cm,

sign. DU Janeček 21. 2. 1969;

vzadu autorsky signatura, datace

___ 150.000 Kč



124.

124.

JANOUŠEK FRANTIŠEK

(1890—1943)

MUŽ A ŽENA, 1934

kombinovaná technika,

43,5 x 53,5 cm,

sign. LD Janoušek. 34.;

expertiza PhDr. J. Orlíková;

znalecký posudek

PhDr. J. Dvorský, CSc.

___ **160.000 Kč**

125.



125.

JÍLEK KAREL

(1896—1983)

KUBISTICKÁ KRAJINA, 1967

olej/plátno, 55 x 68 cm,

sign. PD K Jílek 67;

vzadu razítko:

Vystaveno v Galerii Dolmen

___ **12.000 Kč**

126.

126.

JANOUŠEK FRANTIŠEK

(1890—1943)

ADAM A EVA, 1933

kombinovaná technika,

44,5 x 51,5 cm,

sign. PD Janoušek. 33.;

expertiza PhDr. J. Orlíková

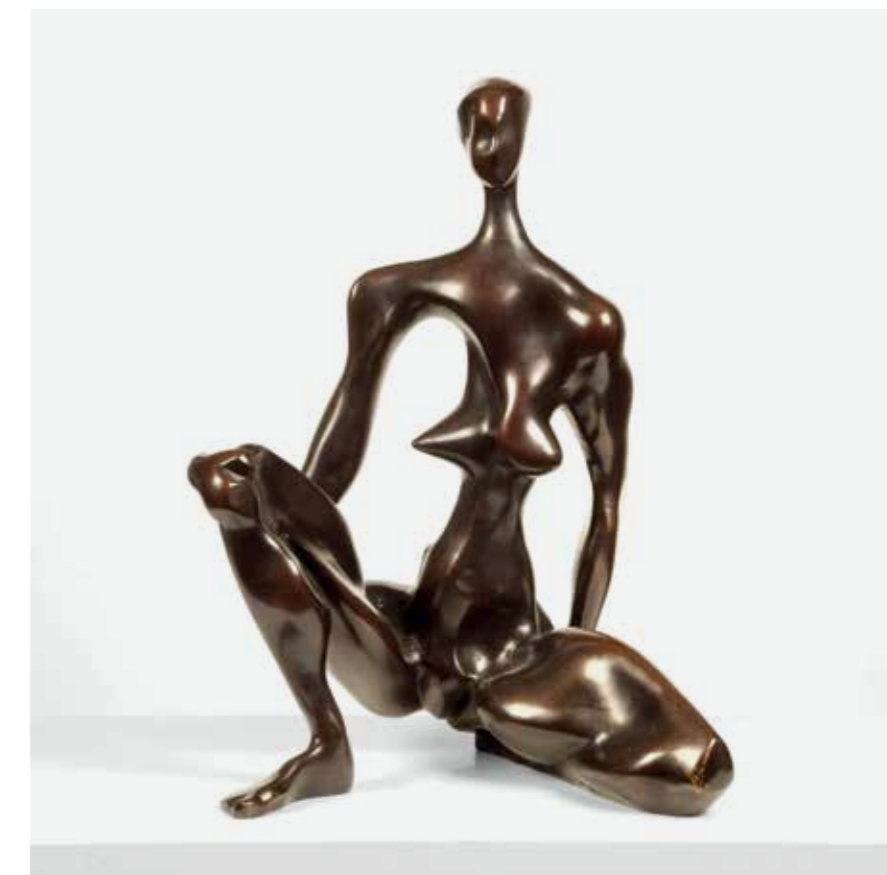
a prof. PhDr. J. Zemina;

znalecký posudek

PhDr. J. Dvorský, CSc.

___ **160.000 Kč**

127.



127.

JÁNSKÝ PETR

(*1959)

PŘÍTELKYNĚ PANA MOORA II.,

2013

bronz 2/9, v. 43,5 cm,

sign. LD na noze Jánský 2013;

autorský punc u signatury

___ **90.000 Kč**



128.

Jíra Josef / Z Francie I / detail



128.

JÍRA JOSEF

(1929–2005)

Z FRANCIE I, 1979

olej/plátno, 78,5 x 98 cm,

sign. PD J. Jíra 79;

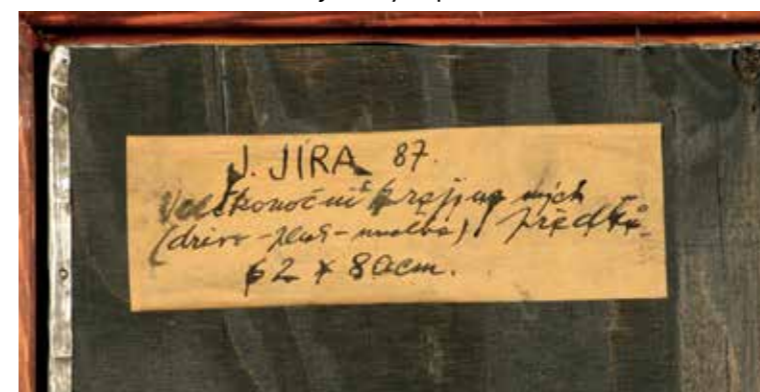
expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

písemné ověření manželky autora;

provenience: získáno
z pozůstalosti autora____ **120.000 Kč**

129.

Jíra Josef / Velikonoční krajina mých předků / štítek na zadní straně



129.

JÍRA JOSEF

(1929–2005)

**VELIKONOČNÍ KRAJINA
MÝCH PŘEDKŮ**, 1987

olej, plech, asambláž/dřevo,

61,5 x 80 cm,

sign. PD J. Jíra 87;

vzadu autorský štítek;

provenience: původně získáno

z ateliéru autora;

reprodukováno: Josef Jíra
malíř a grafik, č. 48____ **190.000 Kč**



130. KOKOSCHKA OSKAR / ZÁTIŠÍ S RYBAMI

Samostatná aukce

poučení na str. 2



Kokoschka Oskar / Zátiší s rybami / detail

Oskar Kokoschka, výrazně osobitý umělec a renesanční člověk, jehož výtvarný styl nejlépe definoval historik umění Werner Haftman, jako dramatický impresionismus. Kokoschkovo umění bylo zprvu v Rakousku nepochopeno, přestěhoval se tedy do Berlína a posléze do Prahy. Zde vytvořil několik pohledů na Prahu a také portrét prezidenta Masaryka. Kvůli hrozbě války a nebezpečí nacistické rasové politiky však v roce 1938 odjel do Anglie, ovšem ani tento přesun autorovu tvorbu nezastavil. Z finančních důvodů ale při svém pobytu v Anglii tvořil především na papírovém podkladu, neboť se v té době a za daných okolností jednalo o nejpřístupnější malířský podklad. „Zátiší s rybami“ je toho důkazem.

Nabízené umělcovo dílo je datováno do období kolem roku 1940, kdy byly práce na papíře, za výše zmíněných okolností, malířovým výhradním způsobem prezentace. Technika akvarelu zde byla malířem hojně využívána. V roce 1945 byl vytvořen také akvarel „Ryby na skotském pobřeží“, který Jan M. Tomeš označil za studii k dramaticky pojednanému plátnu „Záplava Hamburku“ z roku 1962.

130.

KOKOSCHKA OSKAR

(1886–1980)

ZÁTIŠÍ S RYBAMI, kolem 1940

akvarel, 27 x 43 cm,

sign. LD OK;

vystaveno: Oskar Kokoschka výstava

k výročí 70. narozenin, Národní galerie

Praha, 1956, položka č.13

_____ **330.000 Kč**

„Zátiší s rybami“ vzniklo v nelehké válečné době, kdy však nedostatek výtvarného materiálu ani hrůza doby, neubraly na umělcově touze po malbě. Dílo pochází z pozůstalosti rodiny JUDr. Karla Palkovského, sběratele umění a otce paní Oldy Palkovské, manželky Oskara Kokoschky. Díky okolnostem vzniku a provenienci tohoto uměleckého díla, získalo „Zátiší s rybami“ v průběhu let významnou uměleckou a také sběratelskou hodnotu.

Pravost uměleckého díla potvrzuje prohlášení rodiny o původu tohoto díla a umělecké dílo také ověřila a pravost potvrdila kurátorka a historička umění PhDr. Anna Janišťinová.



131.

Jiroudek František / Třešňový sad / detail



131.

**JIROUDEK
FRANTIŠEK**
(1914–1991)
TŘEŠŇOVÝ SAD
olej/plátno, 90,5 x 130,5 cm,
sign. LD Jiroudek
— 55.000 Kč



132.

132.

JÍROVÁ MARKÉTA
(*1957)
ZULU, 2018
olej/plátno, 40 x 50 cm,
sign. DU M. Jírová 18;
vzadu autorsky signatura,
název, datace,
technika, rozměr;
provenience: získáno
z rodiny autorky
— 38.000 Kč

133.

JÍROVÁ MARKÉTA
(*1957)
ROTUNDA, 2018
olej/plátno, 60 x 50 cm,
sign. LD 18 M. Jírová;
vzadu autorsky signatura,
název, datace,
technika, rozměr;
provenience: získáno
z rodiny autorky
— 42.000 Kč

133.



Studovala Akademii výtvarných umění
v Praze u prof. Čepeláka. Malíčka a grafička,
jejíž práce jsou založené na barvě a expresionismu.
Členka S.V.U. Mánes a skupiny Tunel. Její práce
jsou zastoupeny v Národní galerii Praha.



134.

134.

JUSTITZ ALFRED

(1879–1934)

PODZIM

olej/sklo, 86 x 31 cm,
nesignováno;
znalecký posudek Ing. K. Řepa;
konzultovala a pravost potvrdila
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— 320.000 Kč

K neprávem opomíjeným, avšak kvalitním, patří bezpochyby práce Alfreda Justitze. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, Berlíně a Karlsruhe. Studia v Německu ho silně ovlivnila v používání barev, kdy dával přednost především široké škále hnědých a zelených odstínů, ale i v technice malby, kdy pracoval s pevnými a rychlými tahy štětcem, které však v celku i detailu působily měkce a lyricky. Ačkoliv Justitz nesympatizoval s vlnou moderního umění, přesto jeho osobitý styl směřoval k jakémusi lyrizujícímu kubismu. Dílo „Podzim“ v sobě pojí dva nejoblíbenější Justitzovy motivy, krajinu a portrét. Jsou tu pro něj typické odstíny hnědé a zelené, které akcentuje červenou blůzkou ženy. Malbu olejem provedl Justitz na sklo, díky tomuto netradičnímu podkladu získává „Podzim“ ještě jiný umělecký rozměr.

135.

JIRKŮ BORIS

(*1955)

ZÁTIŠÍ PRO DIANU KRALL,
2005

akryl, olej/plátno,
100 x 130 cm,
sign. PD Boris Jirků 05;
provenience: původně
získáno z ateliéru autora

— 75.000 Kč

Boris Jirků studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Paderlíka. Malíř, grafik a ilustrátor, věnuje se zejména expresivně pojaté figurální kompozici. Člen S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Pedagogicky působil na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, Západočeské univerzitě v Plzni a na Akademii umění v Banské Bystrici.



135.



136.

136.

KAMENSKÝ LUKÁŠ

(*1985)

JARNÍ SETKÁNÍ, 2019

akryl/plátno, 80 x 90 cm,
sign. PD L. Kam; vzadu
signatura, název, datace;
provenience: získáno
z ateliéru autora

— 25.000 Kč



137.

137.

KAMENSKÝ LUKÁŠ

(*1985)

BLUDIČKA Z HOR, 2019

akryl/plátno, 75 x 80 cm,
sign. DU L Kam; vzadu
signatura, název, datace;
provenience: získáno
z ateliéru autora

— 22.000 Kč

Mladý umělec Lukáš Kamenský ze svého původního zaměření fotografování plynule přešel k malířské tvorbě. Světlo a jeho efekty však zůstávají ve středu zájmu. Typické jsou pohledy do oblak, které přetváří vlastní fantazií na snové barevné výjevy. Jeho figury, akty i krajiny se vyznačují citlivou osobitostí a smyslnou poezií.



138.



139.

138.

JÍRA JOSEF
(1929–2005)
MALÁ SKÁLA, 1959
olej/plátno, 65 x 79,5 cm,
sign. PD J. Jíra 59;
konzultováno a pravost
potvrzena rodinou autora
—— **85.000 Kč**

139.

JÍRA JOSEF
(1929–2005)
PŘÍSTAV ST. BRIEUC, 1960
pastel, 66 x 80,5 cm,
sign. LD J. Jíra — St. Brieuc 60;
konzultovala a pravost potvrdila
PhDr. R. Michalová, Ph.D.;
provenience: původně
získáno z ateliéru autora
—— **60.000 Kč**



140.



141.

140.

JÍRA JOSEF
(1929–2005)
POHŘEB PANA TRNKY
olej/plátno, 50 x 60 cm,
sign. PD J. Jíra;
expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.
—— **90.000 Kč**

141.

JIROUDEK FRANTIŠEK
(1914–1991)
JARO (KRAJINA S KOPCI)
olej/karton, 49 x 60,5 cm,
sign. PD Jiroudek
—— **25.000 Kč**



142.

142.

KRTIL LADISLAV
(*1947)
SNOVÁ KRAJINA, 1967
olej/plátno, 25 x 50,5 cm,
sign. PD L. Krtil 67
— **13.000 Kč**

143.



143.

KAPEC JAROSLAV
(1924—1998)
EVOLUCE V ŽIVOTĚ, 1988
kombinovaná technika/měď,
44 x 51 cm,
sign. LD Evoluce v životě
Jaroslav Kapec 88
— **16.000 Kč**



144.

144.

KAROUŠEK LADISLAV
(1926—1991)
KOZÁKOV OD KLOKOČÍ, 1974
olej/plátno, 55 x 95 cm,
sign. PD L. Karoušek;
vzadu autorsky IV. 74 LK;
štítek a razítko ČFVU
— **17.000 Kč**

Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Holého a Silovského. Podnikl studijní cestu na Srí Lanku a do Skotska. Malíř a grafik, zpočátku v jeho tvorbě převažuje realismus s prvky abstrakce, ze kterého se postupem času formuje zcela abstraktní ztvárnění krajiny. Díky mistrovské práci s barvou lze z obrazů vnímat atmosféry krajín, vůně i nálady. Člen S.V.U. Mánes a skupiny Máj 57.

145.

KERHART OLDŘICH
(1895—1947)
MEZI POLI, 1944
olej/karton, 35 x 50 cm,
sign. PD O. Kerhart 1944.;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař;
Rané dílo ze 40. let 20. stol.
— **15.000 Kč**

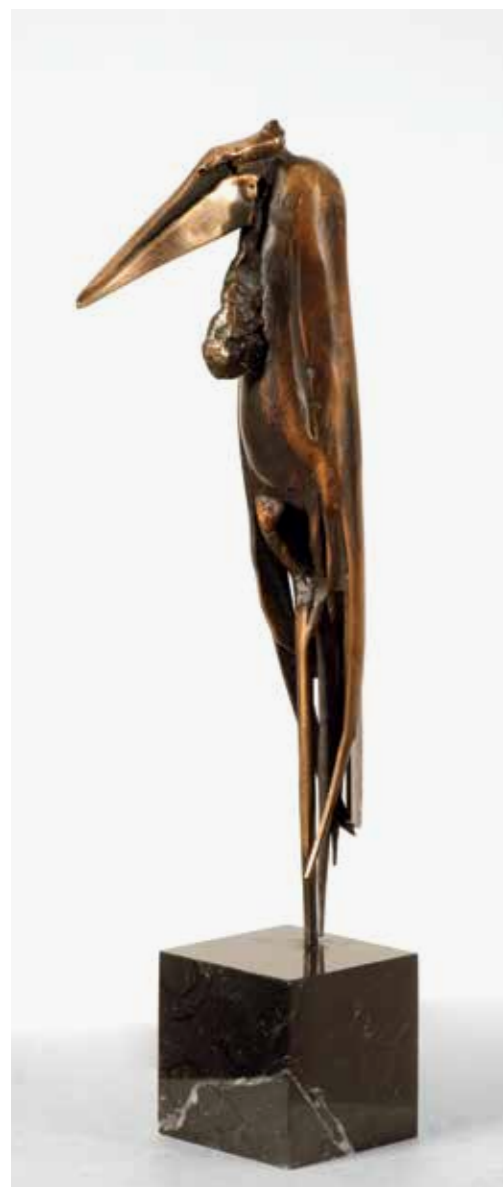
145.





147.

146.



146.

KITZBERGER IGOR

(*1963)

MARABU

patinovaný bronz, v. 27,5 cm,
sign. vzadu Igor Kitzberger;
provenience: získáno z ateliéru autora

_____ **8.000 Kč**

147.

KITZBERGER IGOR

(*1963)

KRUH

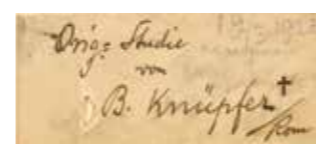
bronz, v. 15,5 cm,
sign. na plintě Igor Kitzberger;
provenience: získáno z ateliéru autora

_____ **22.000 Kč**

Studoval na Vysoké škole výtvarných umění u prof. Kulicha. Sochař a umělecký kovář, věnující se především figurálnímu a reliéfnímu sochařství.



148.



Knüpfer Beněš
/ Opuštěná Najáda
/ štítek na zadní straně

148.

KNÜPFER BENEŠ

(1844—1910)

OPUŠTĚNÁ NAJÁDA

olej/karton, 32 x 18 cm,
sign. LD a PD;
konzultovala a pravost potvrdila
doc. PhDr. M. Mžuková, CSc.

_____ **25.000 Kč**

149.

KUBA LUDVÍK

(1863—1956)

ŠEŘÍKY, kolem 1930

olej/deska, 35,5 x 26,5 cm,
sign. LD L. Kuba;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

_____ **18.000 Kč**

149.





150.

150.

KODET KRISTIAN

(*1948)

PROFIL, 2017

olej/plátno, karton,
50,5 x 40,5 cm,
sign. PD Kristian Kodet 2017;
vzadu autorský štítek;
provenience: získáno
z ateliéru autora

_____ **45.000 Kč**

151.

LAUDA JAN

(1922–1995)

PODZIM

patinovaný bronz, v. 38,5 cm,
sign. vzadu Lauda

_____ **19.000 Kč**

151.



152.

Kopecký Bohdan/Vzpřímená země/detail



152.

KOPECKÝ BOHDAN

(1928–2010)

VZPŘÍMENÁ ZEMĚ, 1966

olej, abrazivo/plátno, 65,5 x 100,5 cm,
nesignováno; vzadu pozůstalostní razítko;
vystaveno: Galerie Art Praha — Bohdan Kopecký,
Malíř — havíř, 2018;
reprodukováno v katalogu

_____ **380.000 Kč**



153.

153.

JIROUDEK FRANTIŠEK

(1914—1991)

BODLÁK VE DŽBÁNU, kolem 1985

olej/plátno, 115,5 x 64,5 cm,

sign. PD F. Jiroudek;

provenience: původně získáno z ateliéru autora;

vystaveno a publikováno: 3/7 Jiroudek, Liesler, Paderlík — Galerie S.V.U. Mánes Diamant, 2010, č. 102

___ **25.000 Kč**

154.

154.

KANYZA JAN**SVLÉKÁNÍ Z KŮŽE**, 2018

akryl/plátno, 55 x 38 cm,

sign. PD Kanyza 2018;

pravost ověřena autorem;

vzadu autorsky signatura,

název, datace, technika, rozměr

___ **34.000 Kč**

Je znám především jako herec, nelze však opomenout i jeho nadání coby malíře. Pro jeho výtvarnou tvorbu je důležitá Francie, kde se seznámil s řadou významných umělců a pořídil si zde i vlastní ateliér. Kanyzova tvorba je plastická, divoká s abstrahujícími motivy. Spoluzakladatel skupiny TOLERANCE 95 a člen Unie výtvarných umělců a Unie výtvarných umělců Olomoucka. Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách téměř v celé Evropě, USA a v Japonsku.



155.



156.

155.

KRÁL JOSEF

(1877–1914)
WILSONOVO NÁDRAŽÍ, 1904
 olej/karton, ve výřezu 15 x 23,5 cm,
 sign. PD J. Král;
 vzadu razítko Choděrova galerie;
 konzultoval a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař
 — 12.000 Kč

156.

KRÁL JOSEF

(1877–1914)
HAMBURG, 1907
 olej/karton, ve výřezu 15 x 23,5 cm,
 sign. PD J. Král.;
 LD název, datace;
 vzadu razítko Choděrova galerie;
 konzultoval a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař
 — 12.000 Kč

Josef Král studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Mařáka a Ottenfelda. Absolvoval studijní pobyt v Německu a Rakousku. Malíř městských zákoutí a krajinář. Účastnil se výstav Krasoumné jednoty, Umělecké besedy a Jednoty umělců výtvarných.



157.

157.

KROČA ANTONÍN

(*1947)
PODOBIZNA MUŽE V KLOBOUKU, 1994
 olej/deska, 61 x 49,5 cm,
 sign. PD Kroča 94
 — 7.000 Kč

158.

KROČA ANTONÍN

(*1947)
MOJE MÚZA, 1999
 olej/deska, 122 x 85 cm,
 sign. PN Kroča 28. 1. 99
 — 5.000 Kč

Studoval na Akademii výtvarných umění u prof. Johna a Smetany. Malíř, pro něhož je typická pestrá škála barev a expresivně podaná malba. Člen S.V.U. Mánes.



158.



159.

159.

ZRZAVÝ JAN

(1890–1977)

PŘÍSTAV NA ILE DE SEIN, 1935

olej, tempera/karton,

26,4 x 34,5 cm,

sign. LD Jan Zrzavý 35;

expertiza PhDr. J. Orlíková

a PhDr. J. Štíbr;

restaurátorský průzkum

ak. mal. rest. M. Martan

— **900.000 Kč****Samostatná aukce**

poučení na str. 2



Zrzavý Jan/Přístav na Ile de Sein/detail

Zrzavý Jan/Přístav na Ile de Sein/signatura



Jemně vanoucí vítr a mírně zčeřená hladina proudí kolem kotvicích rybářských bárek, které v přístavu čekají na napnutí svých mohutných plachet a opětovně vyplutí vstříc nevyzpytatelným vlnám oceánu. „Přístav na Ile de Sein“, patří do autorova nejlepšího a sběratelsky zvláště významného bretaňského období. Jan Zrzavý, osamocená individualita na poli výtvarného umění, si Francii, zejména pak okolí Bretaně a ostrov Ile de Sein zcela zamiloval. Hovořil o něm jako o vytouženém ráji pro malíře, který nabízí vznešené tvary a nevyčerpatelnou pokladnici barevných tónů, od teple sametových černí, přes tmavě šedé až k šedím bledým a namodralým. „Přístav na Ile de Sein“, datovaný rokem 1935, je silný nejen svým motivem, ale i svou pohnutou historií. Na konci Druhé světové války, při osvobození Prahy v roce 1945, byl obraz málem navždy zničen. I přes množství dramatických chvil bylo však dílo zachráněno a my tak dnes můžeme obdivovat krásu tohoto znovuobjeveného obrazu, jemuž dominují především tóny šedé a černé barvy.

Z expertizy PhDr. J. Orlíkové

Zrzavého oblíbený motiv, který se vine jeho dílem od prvních kompozic z roku 1934 až po práce z roku 1949. Zrzavý ostrov Ile de Sein miloval a zobrazil ho v mnoha kompozicích. Ty nejlepší vznikly právě v letech 1934–1935. Také barevnost je velmi typická pro Zrzavého práce z poloviny třicátých let.



160.

160.

KUPKA FRANTIŠEK

(1871–1957)

STUDIE POSTAVY MUŽE

kresba tužkou, ve výřezu 44 x 28 cm,

sign. PD razítkem Kupka;

návrh frontispisu k druhému vydání L'homme et la Terre E. Recluse;
konzultovala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

___ 55.000 Kč



161.

161.

LADA JOSEF

(1887–1957)

ZIMNÍ NADÍLKA, 1946

kvaš, ve výřezu 23 x 26 cm,

sign. PD Jos. Lada 46.;

pravost ověřena vnukem autora Mgr. J. Ladou;

varianta ilustrace ke knize K. Koval — Zeměklíč, str. 151

___ 80.000 Kč



162.

162.

JIROUDEK FRANTIŠEK

(1914–1991)

JEŘABINY, kolem 1985

olej/plátno, 125 x 96,5 cm,

sign. PD Jiroudek;

vzadu autorsky název, rozměr;

provenience: původně získáno z ateliéru autora;

vystaveno a publikováno: 3/7 Jiroudek, Liesler, Paderlík —
Galerie S.V.U. Mánes Diamant, 2010, č. 105___ **87.000 Kč**

163.

163.

LIESLER JOSEF

(1912–2005)

ODYSSEUS A KIRKÉ, 1943

olej/plátno, 78,5 x 82,5 cm,

sign. PD Liesler 43.;

expertiza PhDr. N. Řeháková

___ **160.000 Kč**Z expertizy PhDr. N. Řehákové

Ještě v průběhu válečných let vítězí v Lieslerově tvorbě (tehdy již člena skupiny "Sedm v říjnu") barevný expresivní malířský rukopis. Ale tématicky se jeho obrazy proměňují, reagují na atmosféru válečných let: napojením na biblické a mytologické motivy parafrázuje Liesler tragické události doby. K těmto dílům patří i výše uvedený obraz.



164.

164.

LIESLER JOSEF

(1912–2005)

S MASKOU, 1987olej/deska, 46,5 x 56 cm,
sign. LD Liesler 87___ **30.000 Kč**

165.

165.

LANGE ADOLF

(*1950)

LETIŠTĚ

olej/plátno, 64 x 94 cm,

sign. PD A. Lange;

vzadu autorsky signatura,

název, rozměr;

provenience: získáno

z rodiny autora

___ **14.000 Kč**

166.

LANGE ADOLF

(*1950)

**BALON NAD ČINŽÁKEM
(PODVEČER)**

olej/plátno, 80 x 60 cm,

sign. LD A. Lange;

vzadu autorsky signatura,

název, rozměr;

provenience: získáno

z rodiny autora

___ **14.000 Kč**

Studoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Součka. Malíř a restaurátor, jeho práce vyniká jemným rukopisem, lyrickou barevností a schopností zachytit atmosféru místa. Věnuje se především krajinám a městským zákoutím.



166.



167.

167.

ŠPILLAR KAREL

(1871–1939)

KOUPÁNÍ, 1906

olej/plátno, 148 x 128 cm,

sign. LD K. Špillar 1906.;

expertiza prof. PhDr. T. Wittlich, CSc.

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **600.000 Kč****Samostatná aukce**

poučení na str. 2

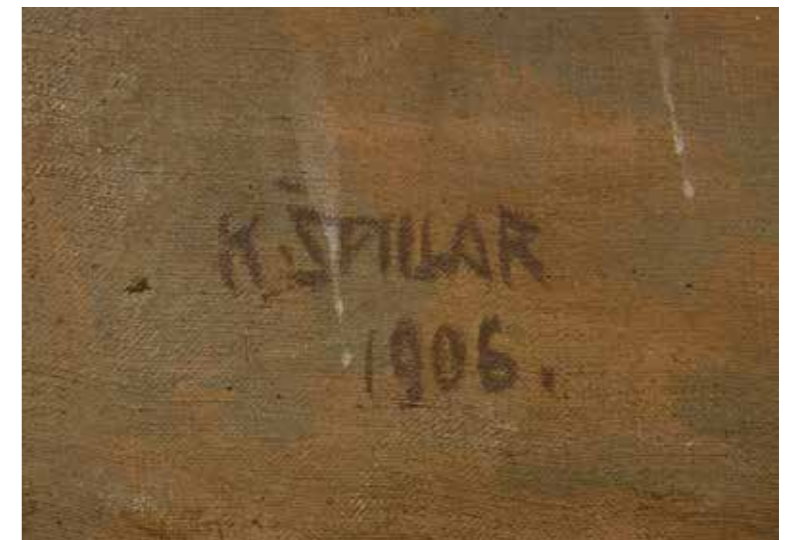
Z expertizy**Prof. PhDr. Petra Wittliche, CSc.**

Na pozadí lehce zčeřeného modro-zeleného moře stojí na skalnatém břehu dvě ženy, hotovící se ke koupeli. Levá, viděna zezadu v aktu odkládá žlutě pruhovanou drapérii a hledí do vody, pravá, s tmavým šátkem na hlavě, svléká červeně pruhovaný koupací plášť.

Kamenitý břeh francouzské pláže a jemně se houpající moře, zachycené měnicími se odstíny modré a zelené barvy, vstříc jemuž hledí dvě spoře oděné ženy, chystající se vykonat svou dnešní koupel. Jedinečný obraz s oblíbenou tematikou života u mořských břehů, jenž představuje umělcův vytříbený smysl pro vnímání a přenesení barev na plátno a zejména pak schopnost zachytit všední okamžiky, ze kterých se skládá náš každodenní lidský život.

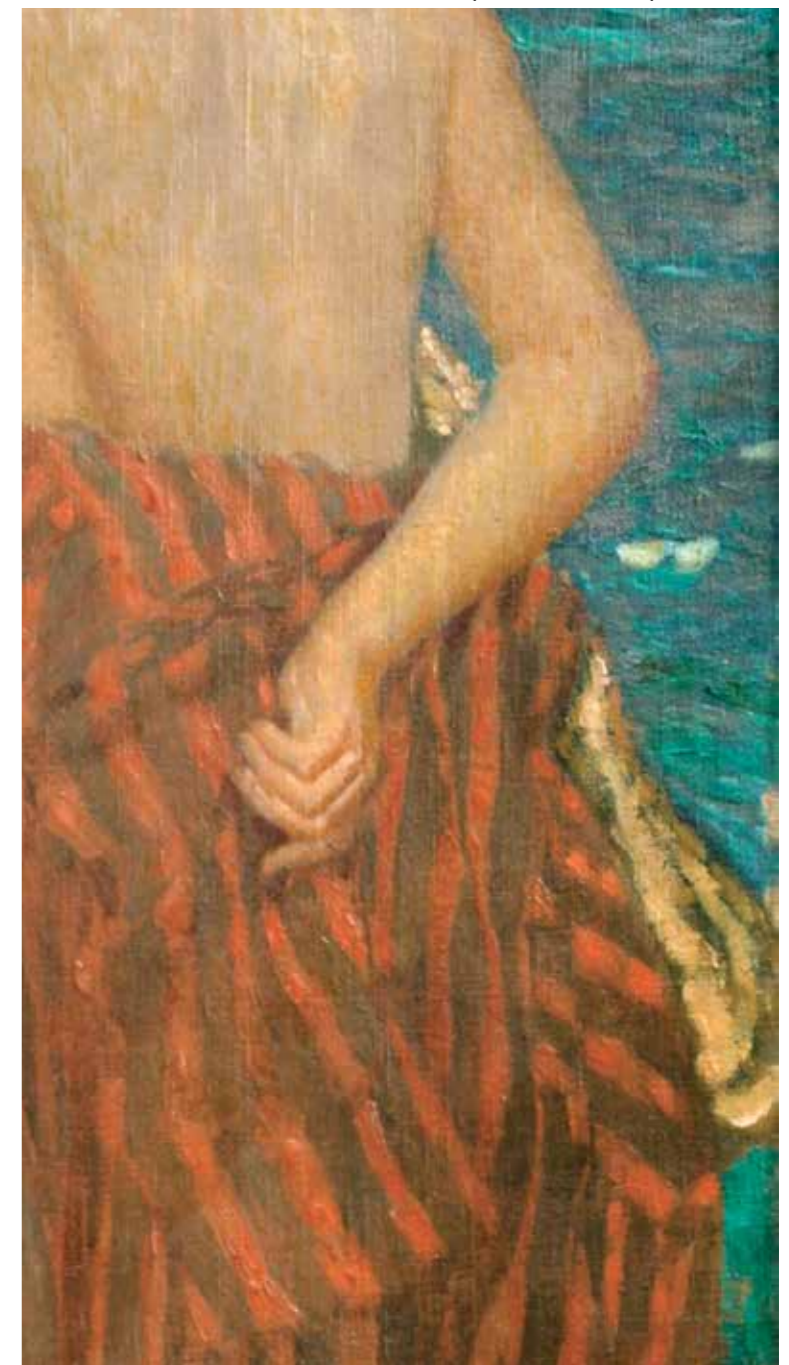
Malíř Karel Špillar navštěvoval Ženiškovu speciální školu dekorativní malby na pražské Uměleckoprůmyslové škole. Od roku 1902 pobýval šest let v Paříži a letní prázdniny trávil na francouzském pobřeží, kde zachycoval malebnou mořskou scénérii a život na plážích. Zhruba v polovině prvního desetiletí 20. století se malíř začíná vracet k dekorativnějšímu pojetí malby a své postavy monumentalizuje a alegorizuje. Na tento posun mělo nepochybně vliv současné francouzské malířství a patrně také tvorba společníka jeho prázdninových pobytů u moře, sochaře Bohumila Kafky.

Práce tohoto druhu vynesly Špillarovi objednávku výmalby Smetanovy síně Obecního domu v Praze.



Špillar Karel/Koupání/signatura

Špillar Karel/Koupání/detail





168.

168.

ŠPÁLA VÁCLAV

(1885–1946)

KONVALINKY V STRAKATÉ VÁZIČCE, 1929

olej/plátno, 39 x 29 cm,

sign. PD V Šp 29;

vzadu č. (436); škrtnuté č. 3159;

uvedeno: V. Špála — Soupis díla, str. 62;

expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.

___ **330.000 Kč**

Špála studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Bukovace a Thieleho, studia však nedokončil. I přesto se stal jedním z nejznámějších a nejcennějších umělců. Jeho díla jsou inspirována fauvismem, expresionismem a kubismem. „Konvalinky v strakaté vázičce“ patří ke klasickým dílům Václava Špály. Jedná se o komorní malbu ze Špálova modrého období. Tlumené valéry barev dávají malbě komorní ráz, kdy chladný kolorit modré lahodí oku pozorovatele.



169.

169.

JIROUDEK FRANTIŠEK

(1914–1991)

SLUNEČNICE, 1972

olej/plátno, 60,5 x 90 cm,

sign. PD Jiroudek;

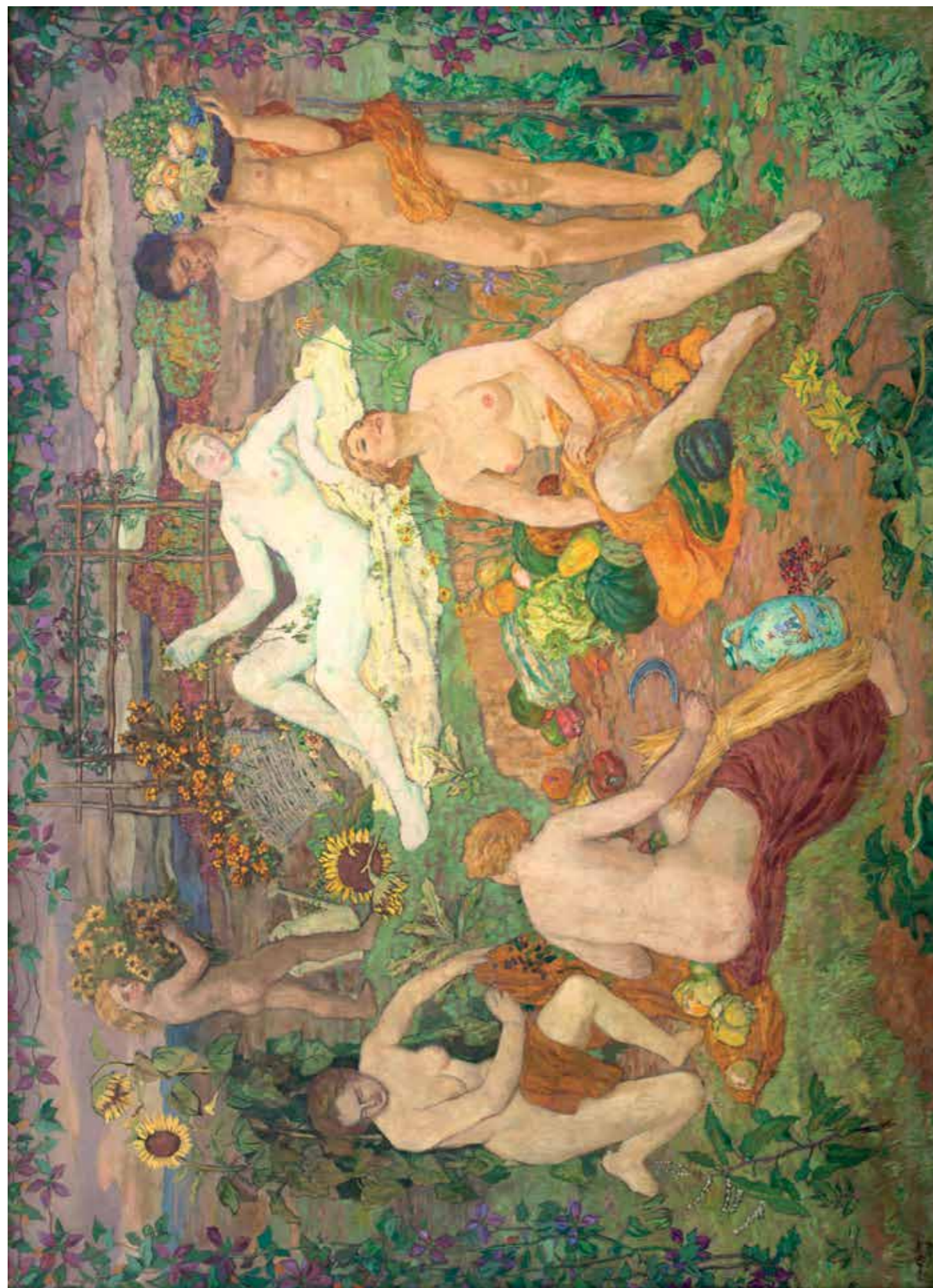
vzadu autorsky signatura, název, rozměr;

provenience: původně získáno z ateliéru autora;

vystaveno a publikováno: 3/7 Jiroudek, Liesler, Paderlík

— Galerie S.V.U. Mánes Diamant, 2010, č. 84

___ **76.000 Kč**

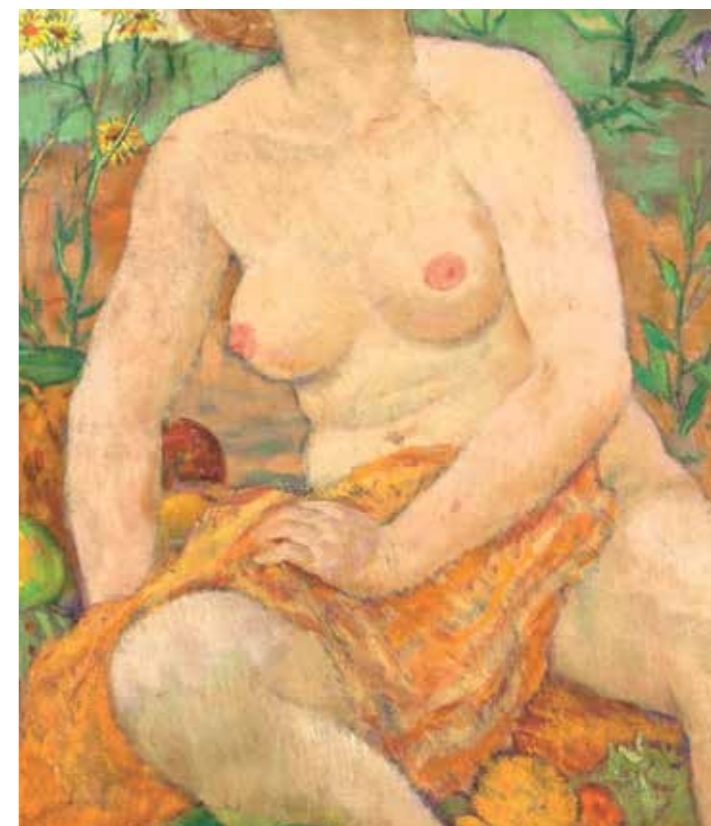


170.

ŠPILLAR
KAREL /
DARY
ZEMĚ

Samostatná aukce

poučení na str. 2



Špillar Karel / Dary země / detail

Karel Špillar absolvoval Uměleckoprůmyslovou školu v ateliéru prof. Ženíška a poté odešel na 6 let do Paříže. Zvítězil v soutěži o výzdobu průčelí Obecního domu a výzdobu Smetanovy síně tamtéž. V roce 1925 byl jmenován řádným profesorem Uměleckoprůmyslové školy. Velkoformátové plátno „Dary země“ vzniklo v roce 1936 původně pro účel výzdoby České pojišťovny v Praze. V obraze Špillar zhodnotil svůj skvělý cit pro barevnost, díky čemuž figurám vdechl život. Špillar se tvorbě monumentálních pláten věnoval pouze dvakrát, na začátku a ke konci své kariéry. „Dary země“ jsou uváděny jako jeho poslední velké plátno. Ačkoliv se velkoformátové obrazy Karla Špillara na trhu vyskytují výjimečně, jde o vyhledávaný kousek sběratelů umění, jehož konečná cena vždy dosahuje milionových částek.

170.

ŠPILLAR KAREL

(1871–1939)

DARY ZEMĚ, 1936

olej/plátno, 232 x 330 cm,
sign. LD Karel Špillar 1936;
rentoilováno;

expertiza dr. Jiří Kačer, CSc.;

vystaveno a uvedeno: Posmrtná výstava profesora Karla Špillara, JUV Praha, 1939–40, č. 22/7; Nekrolog Umění XII, 1939–40, str. 143, J. Štenc, Praha; K. Špillar, 38. Výtvarné Hlinecko, 1997; K. Špillar 1871–1939, Obecní dům, Praha, 2000; Galerie U sv. Jakuba, Nový Bydžov, Metličany, 2015 – vzadu razítko; plátno vzniklo pro výzdobu České pojišťovny v Praze

— 1.900.000 Kč

Vzhledem k rozměrům díla je k nahlédnutí po telefonické domluvě.

Špillar Karel / Dary země / signatura





171.

171.

LIESLER JOSEF

(1912–2005)

VELIKONOČNÍ ZÁTIŠÍ, 1959

olej/karton, deska, 100 x 69 cm,

sign. PD Liesler 59;

vzadu autorsky signatura, razítko ČFVU;

provenience: původně získáno z ateliéru autora

___ **40.000 Kč**

172.

172.

MICHALČÍK ANTONÍN

(1914–1998)

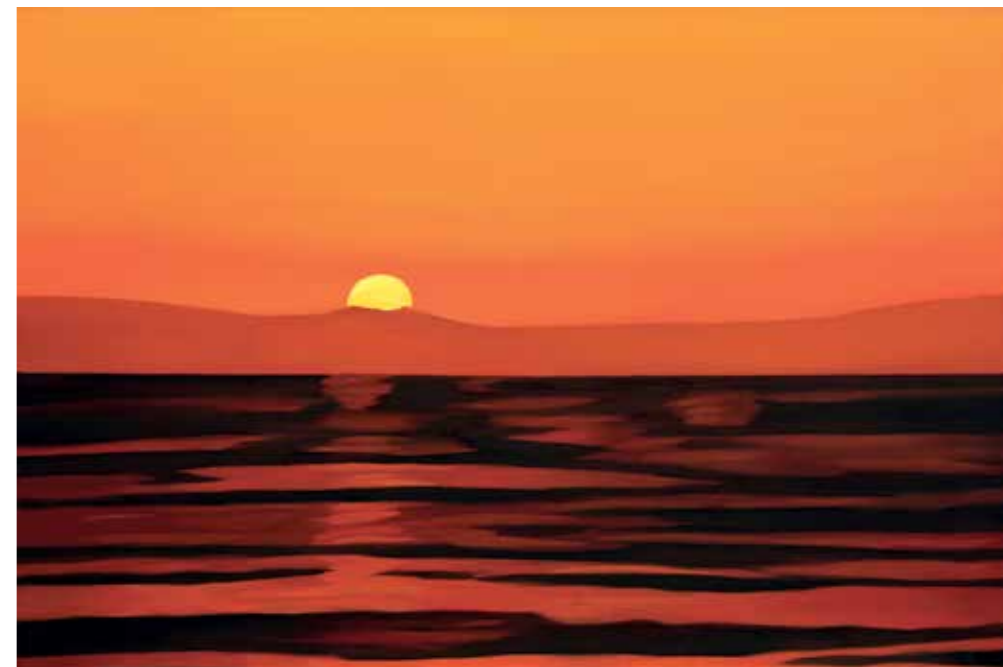
ROZHOVOR

olej/plátno, 73 x 45 cm,

sign. LD Michalčík; vzadu štítek ČFVU

___ **55.000 Kč**

Michalčík studoval na ČVUT u prof. Blažička a Boudy a na Ukrajinské akademii u prof. Kulce. Malíř a grafik, pro svou tvorbu se inspiroval v mytologii a literatuře. Hlavním rysem jeho malířského díla je imaginativnost. Člen S.V.U. Mánes. Vyučoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze.



173.

173.

MALINA PETR

(*1976)

ZÁPAD SLUNCE, 1999

olej/plátno, 70 x 105 cm,

sign. vzadu Malina 99;

provenience: získáno z ateliéru autora

___ **36.000 Kč**

174.

174.

MALINA PETR

(*1976)

DOVERSKÝ ÚTES, 2001

olej/plátno, 70 x 80 cm,

sign. vzadu Malina 2001;

provenience: získáno z ateliéru autora

___ **32.000 Kč**



175.

MÁNES ANTONÍN

(1784–1843)

KRAJINA

olej/karton, 18,5 x 14,5 cm,

sign. PD A. Mánes;

konzultovala a pravost potvrdila
doc. PhDr. M. Mžyková, CSc.___ **80.000 Kč**

175.



176.

176.**LOLEK STANISLAV**

(1873–1936)

NA KRAJI LESA

tempera/karton,

ve výřezu 49,5 x 70 cm,

sign. PD Lolek St.;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

___ **20.000 Kč**

177.

**177.****MARTÍNKOVÁ-
TOMAŠOVSKÁ MARIE**

(*1886)

DÍVKA S KOZLÍKEM

olej/plátno, 60,5 x 46,5 cm,

sign. PD M. Martínková-

Tomašovská;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

___ **18.000 Kč**

Studovala na
Uměleckoprůmyslové škole
u prof. Schikanedera, Akademii
výtvarných umění v Mnichově,
soukromě pak v Paříži
u J. Dědiny. Věnovala se
zejména romanticky laděným
figurálním motivům a zátiším.
Členka Jednoty umělců
výtvarných.



178.

178.

MÁLEK ANTONÍN

(*1937)

ČERVENÉ STŘECHY, 1982

olej, sádra/plátno, 63,5 x 75 cm,
sign. LD Ant. Málek, Málek 82;
vzadu autorsky signatura, datace;
provenience: původně získáno
z ateliéru autora

— 35.000 Kč

Antonín Málek studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Součka a Rady. Podnikl studijní pobyt do Německa, Švédska, USA a Asie. Člen skupiny Konfrontace a Somráci. Malíř, fotograf a scénograf, důležitá a typická je pro něj figura, portrét a krajinomalba. Jeho práce jsou zastoupeny v předních evropských galeriích.



179.

179.

MATIČKA JOSEF

(1893–1976)

VÍTR V HORÁCH — ROKYTNICE, 1933

olej/karton, 52 x 71 cm,
sign. PD J. Matička;
vzadu autorsky signatura, název, datace
— 28.000 Kč

Matička studoval na ČVUT u prof. Liebschera a Kouly. Architekt a malíř, byl ovlivněn kubismem a expresionismem. Zobrazoval městská zákoutí, ale věnoval se i sociálním tématům. Člen sdružení výtvarníků v Praze.



180.

180.

**MEZEROVÁ-
WINTEROVÁ****JULIANA**

(1893–1980)

BÍLÉ PIVOŇKY, 1962

olej/plátno, 100 x 81 cm,
sign. LD J W Mezerová;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

— 35.000 Kč



181.

181.

**MEZEROVÁ-
WINTEROVÁ****JULIANA**

(1893–1980)

JAHŮDKY

olej/plátno, 33 x 46 cm,
nesignováno;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

— 10.000 Kč



182.

182.

NEJEDLÝ OTAKAR

(1883—1957)

VEČERNÍ KRAJINA S JEZEREM,olej/plátno, 61 x 121,5 cm,
sign. PD Ot. Nejedlý;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař___ **115.000 Kč**

183.



183.

**MEZEROVÁ-WINTEROVÁ
JULIANA**

(1893—1980)

LETNÍ TRÁVY SE SMOLNICÍolej/plátno, 45 x 33 cm,
sign. LD J W. Mezerová;
vzadu autorsky název;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař___ **10.000 Kč**

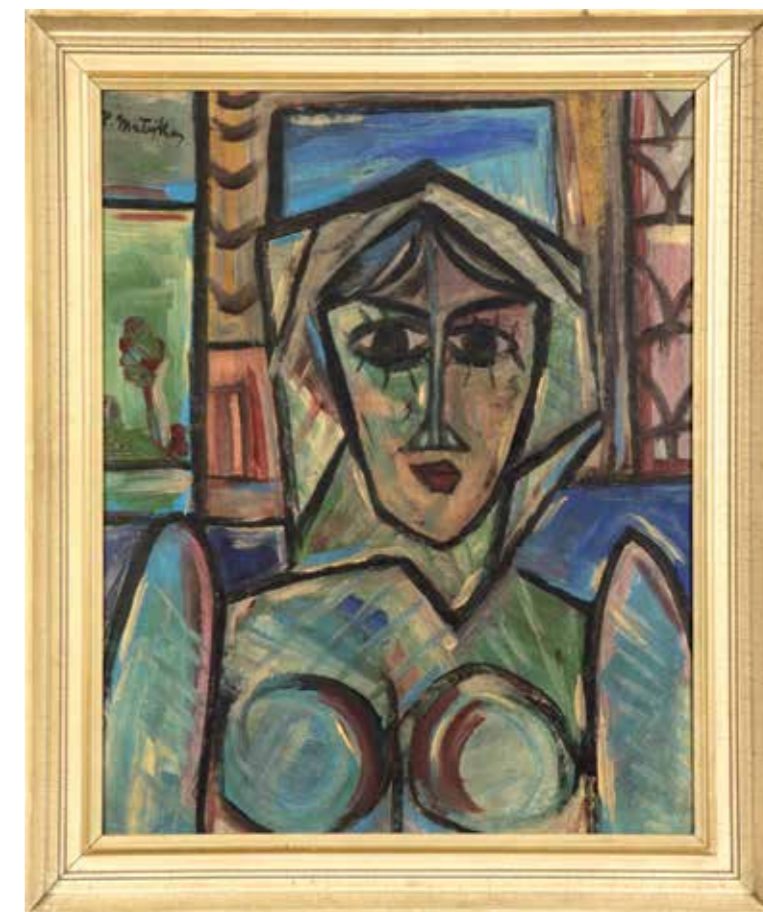
184.

MATEJKA PETER

(1913—1972)

DIEVČA V IZBEolej/karton, 50 x 40 cm,
sign. LN P. Matejka;
konzultováno a pravost potvrzena znalcem
___ **38.000 Kč**

Matejka studoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Nowaka. Absolvoval studijní pobyty po Evropě. Typické jsou pro něj silné černé linie, které ohraničují barevné plochy obrazu, soustředěné do skvrn. Věnoval se jak figurální, portrétní malbě tak zátiším a krajinám. Člen Skupiny 29. augusta a Umělecké besedy.



184.

185.

MEZŘICKÝ JIŘÍ

(*1939)

PĚT LISTŮ, 1968olej/deska, 70 x 50 cm,
sign. PD Jirka A.O.1968___ **8.000 Kč**

185.



186.

186.

NAVRÁTIL (NAWRATIL) JOSEF MATĚJ

(1798—1865)

ZÁTIŠÍ S VÍNEM A MANDOLÍNOU

kvaš, 56 x 65,5 cm,

sign. PD Jos. Nawratil;

konzultoval a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **70.000 Kč**

187.

187.

MULTRUS JOSEF

(1898—1957)

ŽENA V ŠÁTKU

olej/plátno, deska, 31,5 x 26,5 cm,

sign. PD Multrus;

konzultovala a pravost potvrdila

doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.

____ **16.000 Kč**

188.

188.

PANUŠKA JAROSLAV

(1872—1958)

KOMEDIANTI, 1934

olej/deska, 30,5 x 38 cm,

sign. PD Panuška -;

vzadu autorsky signatura,

název, datace;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **22.000 Kč**



189.

189.

NAČERADSKÝ JIŘÍ

(1939—2014)

MILENCI, 2006olej/plátno, 116 x 89 cm,
sign. PD Načeradský 2006___ **48.000 Kč**

190.

190.

PANCL KAREL

(1913—1988)

AG-RESOR — ÚTOK, 1949olej/plátno, 38 x 48,5 cm,
sign. PD K. Pancl. 49.___ **18.000 Kč**

Pancl studoval školu uměleckých řemesel v Brně. Malíř a grafik, autor zejména zátiší, krajín a figurálních kompozic.



191.

191.

SVOBODA RUDOLF

(1924—1994)

V KAVÁRNĚpatinovaný cín, v. 23 cm,
sign. dole R. Svoboda___ **17.000 Kč**



192.

192.

OVČÁČEK EDUARD

(*1933)

OLTÁŘ, 1975dřevěný reliéf, 168 x 118 cm,
sign. DU E O 1975____ **550.000 Kč**

Studoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě u prof. Matejky. Malíř, grafik a sochař, zabýval se lettrismem, konkrétní a experimentální poezií. Zakládající člen klubu Konkrétní, člen S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Působil jako pedagog na Ostravské univerzitě. Získal cenu Vladimíra Boudníka.



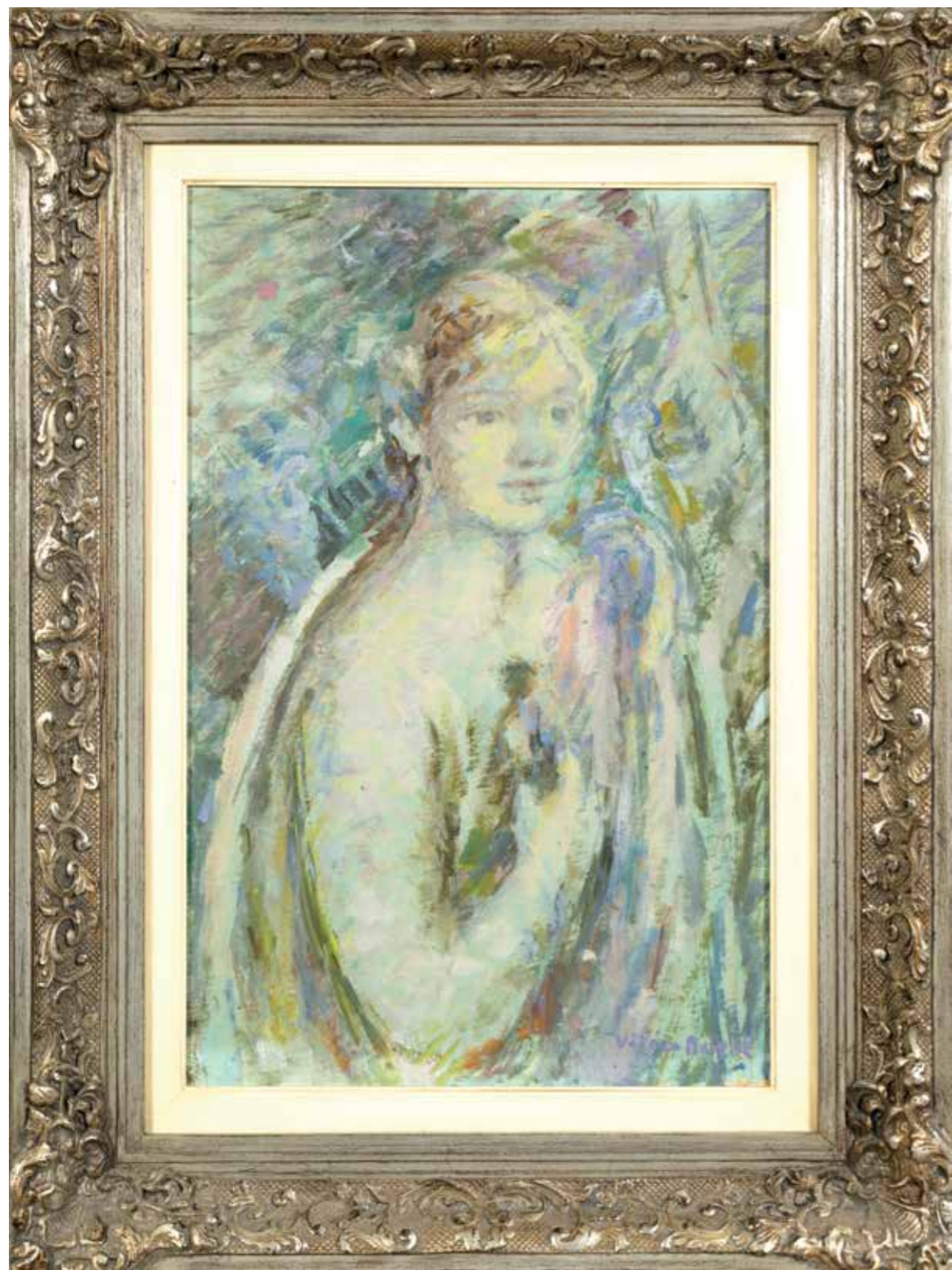
193.

NETÍK JIŘÍ

(*1953)

ANDĚL NA KAMENIpatinovaný bronz, v. 106 cm,
sign. dole vzadu J. Netík v plastice,
J. Netík zlatem na povrchu____ **85.000 Kč**

193.



194.

194.

NOWAK WILLI

(1886—1977)

DÍVKA

olej/karton, 49 x 32,5 cm,
sign. PD Vilem Nowak;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

___ 35.000 Kč

Nowak studoval na Akademii výtvarných umění u prof. Thieleho. Podnikl studijní cesty do Německa a Rakouska. Malíř, grafik a ilustrátor, jeho dílo je inspirováno impresionismem a post impresionismem. Člen S.V.U. Mánes a Osmy. Vyučoval na Akademii výtvarných umění a Uměleckoprůmyslové škole v Praze.

195.

NOWAK WILLI

(1886—1977)

KATEDRÁLA SV. VÍTA

kombinovaná technika/karton,
42,5 x 48,5 cm,
sign. PD V. Novak;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

___ 35.000 Kč



195.



196.

NEZNÁMÝ AUTOR**DÍVKA MYJÍCÍ SI VLASY**

patinovaný bronz, v. 40 cm,
sign. vzadu Louie

___ 60.000 Kč

neznámý autor / Dívka myjící si vlasy / signatura



196.



197.



198.

197.

PANUŠKA JAROSLAV

(1872—1958)

U LESA, kolem 1915

olej/karton, 49,5 x 66 cm,

sign. PD Panuška -;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **40.000 Kč**

198.

PANUŠKA JAROSLAV

(1872—1958)

VĚTRNÝ MLÝN, 1937

olej/karton, 25 x 34,5 cm,

sign. LD Panuška -;

vzadu autorsky signatura, název, datace;

konzultoval a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **18.000 Kč**

199.



200.

199.

PELÍŠEK ALEXANDER J.

(1889—1919)

PRAŽSKÉ VĚŽE, kolem 1915

olej/karton, 76,5 x 96 cm,

sign. PD Alex. Pelíšek;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **6.000 Kč**

200.

PAVLÍK VÁCLAV

(1901—1966)

KYTICE

olej/karton, 58 x 77,5 cm,

sign. PD V. Pavlík;

konzultoval a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař;

vystaveno: Švýcarsko — vzadu štítek

____ **7.000 Kč**



201.

201.

OVČÁČEK EDUARD

(*1933)

OBJEKT S KRUHY, 1967

kombinovaná technika/deska, 59 x 42 cm,

sign. DU E. Ovčáček 62;

vzadu autorsky signatura, název, datace, rozměr;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— **38.000 Kč**

202.

OVČÁČEK EDUARD

(*1933)

STARONOVÉ ZNAKY — MODRÁ, 2013

tisk na plátně, lazura a vosk, 66,5 x 49,5 cm,

sign. vzadu Eduard Ovčáček;

vzadu autorsky signatura, název, datace, technika;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— **4.000 Kč**

203.

OVČÁČEK EDUARD

(*1933)

ZPRÁVA O ZKÁZE SODOMY, 2013

tisk na plátně, lazura a vosk, 63,5 x 49,5 cm,

sign. vzadu Eduard Ovčáček;

vzadu autorsky signatura, název, datace, technika, rozměr;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— **5.000 Kč**

202.



203.



204.

204.

PAVLE IVAN

(*1955)

TANEČNICE, 2014

objekt — kov, akryl, stříbro, zlato,

56,5 x 41,5 cm,

sign. LD Ivan Pavle 2014;

vzadu autorský štítek

— **67.000 Kč**

Pavle studoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě. Absolvoval studijní pobyt v USA a Francii. Malíř, sochař a designér.



205.

205.

PAŠTĚKA MILAN

(1931–1998)

MILENCI, 1976

tempera/karton,

ve výřezu 42 x 28 cm,

sign. LD Paštěka 76;

konzultováno a pravost potvrzena znalcem

— **28.000 Kč**

Paštěka studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě u prof. Želibského. Podnikl studijní cesty do Rakouska, Itálie a Francie. Malíř a grafik, kolorista, který se věnoval figurální tvorbě, zátiším, ale i krajinomalbě. Zakládající člen skupiny Mikuláše Galandy.



206.

207.



208.

206.

PROCHÁZKA JOSEF

(1909–1984)

VESNICKÁ IDYLA

olej/plátno, karton, 48,5 x 66 cm,

sign. LD Jos Procházka;

vzadu č. 5135;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **30.000 Kč**

207.

PROCHÁZKA JOSEF

(1909–1984)

PASEKA

olej/karton, 49,5 x 70 cm,

sign. PD Jos. Procházka;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **39.000 Kč**

208.

PROCHÁZKA JOSEF

(1909–1984)

NA KOLONÁDĚ, 1957

olej/karton, 50 x 70 cm,

sign. PD Jos. Procházka;

vzadu štítek a razítko ČFVU;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **70.000 Kč**



209.

209.**RAPIN JAN**

(*1956)

HENRIETA, 2005

olej/plátno, 60 x 50 cm,

sign. PD Jan Rapin;

vzadu autorsky signatura, název, datace;

provenience: získáno z rodiny autora

— **15.000 Kč**

210.

**210.****RAPIN JAN**

(*1956)

DÍVKA V ČERVENÉM, 2001

olej/plátno, 70 x 50 cm,

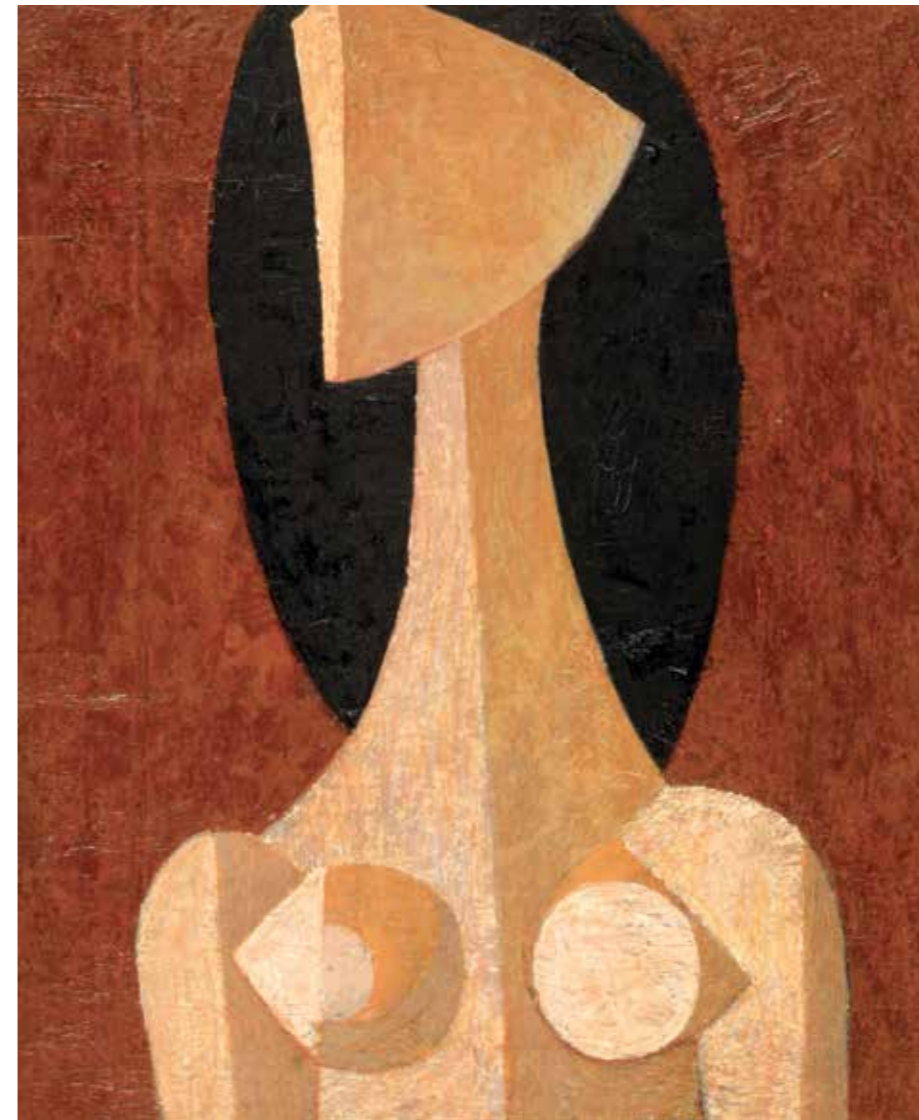
sign. PD Jan Rapin;

vzadu autorsky signatura, název, datace;

provenience: získáno z rodiny autora

— **15.000 Kč**

Malíř a grafik. Jeho obrazy se vyznačují krásou a harmonií. Zobrazuje nejraději ženy, ale i zátíší, karbaníky a světce. Obdržel mezinárodní uznání na přehlídce akvarelové malby v Římě. Vystavuje v Čechách i v zahraničí.



211.

211.**PROŠEK MIROSLAV**

(1929—1988)

ČERNÉ VLASY, 1963

olej/plátno, 55 x 45,5 cm,

nesignováno;

vzadu autorsky signatura,

název, datace

— **6.000 Kč**

Prošek studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u prof. Fišárka a na Akademii výtvarných umění v bulharské Sofii. Malíř a grafik, věnoval se především poeticky laděné krajinomalbě. Byl odborným asistentem na Pedagogické fakultě v Ústí nad Labem.

212.

**212.****PILAŘOVÁ**— **BELOTSVETOVÁ****ANDREA**

(*1950)

AZYL, 1995

kombinovaná technika/plátno,

81 x 95 cm,

sign. PN Pilařová 95;

provenience: získáno z ateliéru autorky

— **18.000 Kč**



213.



214.

213.

PROŠEK MIROSLAV

(1929–1988)

SLUNCE NAD STŘECHAMI, 1961olej/plátno, 45 x 65 cm, sign. PD Prošek 61;
vzadu autorský štítek s popisem___ **5.000 Kč**

214.

PROŠEK MIROSLAV

(1929–1988)

RÁNO, 1977olej/plátno, 46,5 x 50,5 cm, sign. LD Prošek;
vzadu autorský štítek, datace___ **3.000 Kč**

215.

215.

ŘÍHÁNEK DALIBOR

(*1946)

KORONA, 2018

akryl, olej/deska, 65 x 92 cm,

sign. LD Říhánek MMXVIII;

vzadu autorský štítek;

provenience: získáno z ateliéru autora

___ **40.000 Kč**

216.

216.

ŘÍHÁNEK DALIBOR

(*1946)

VELKÁ VODA (VELKÁ PARDUBICKÁ), 2018

akryl/karton, 33 x 42 cm,

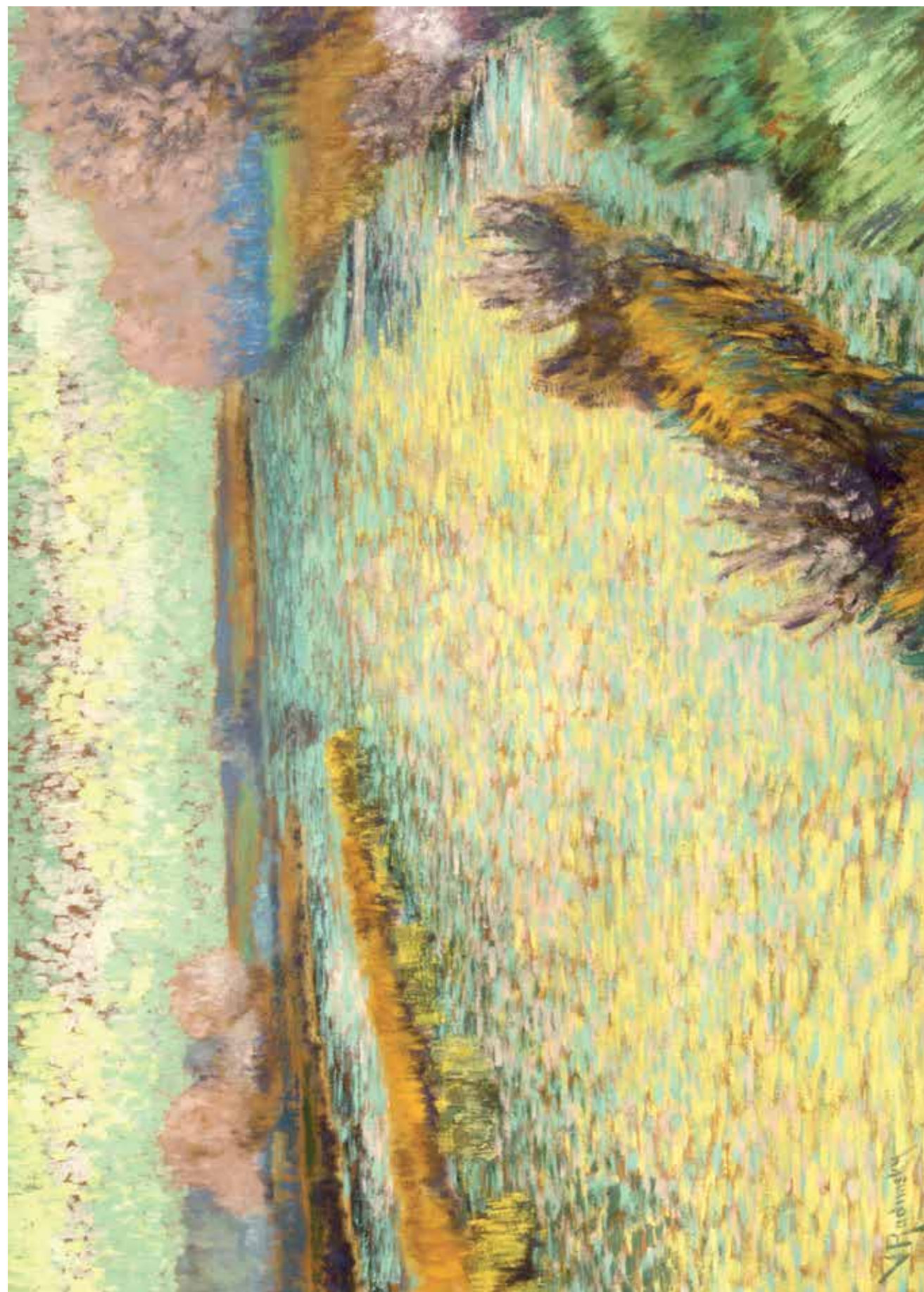
sign. LD D Říhánek MMXVIII;

vzadu autorský štítek;

provenience: získáno z ateliéru autora

___ **10.000 Kč**

Říhánek studoval Akademii výtvarných umění u prof. Jiroudka a Akademii krásných umění v Římě. Malíř a grafik, hlavní inspirací mu je barva. Mnoho jeho děl bylo realizováno v architektuře.



217.

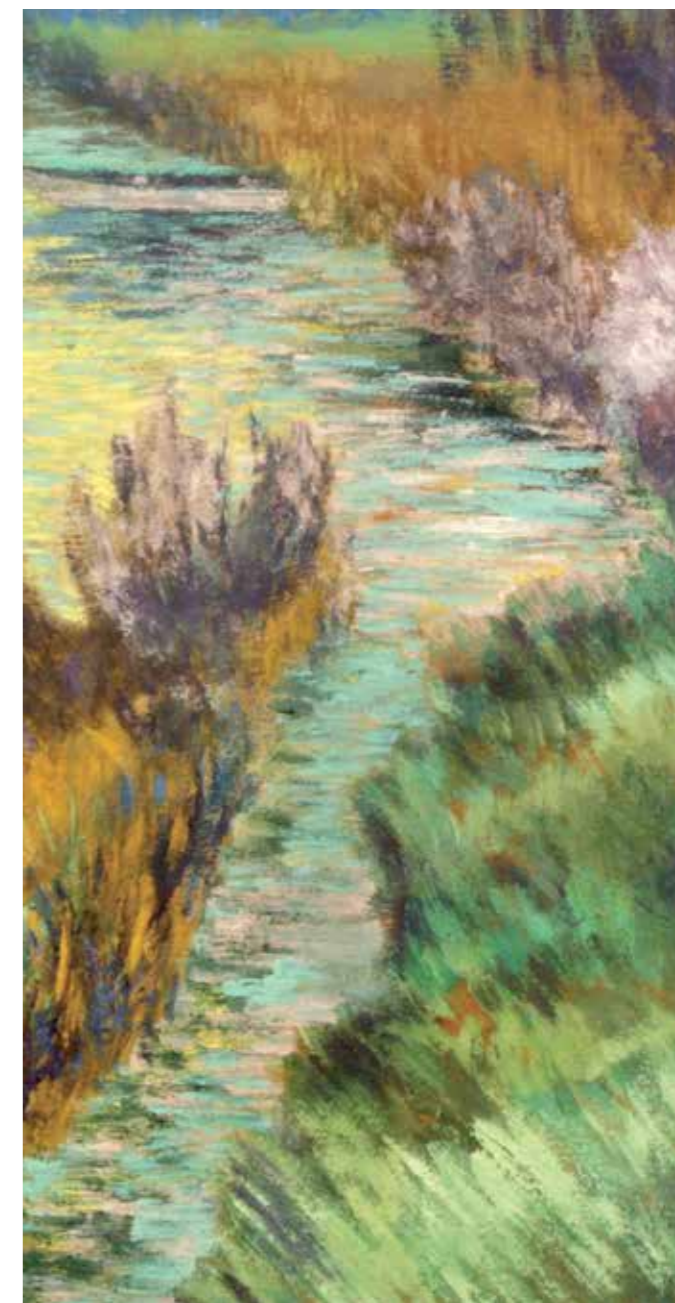
RADIMSKÝ
VÁCLAV
/ JARNÍ
NÁLADA
V POLABÍ



217.



Radimský Václav / Jarní nálada v Polabí / signatura



Radimský Václav / Jarní nálada v Polabí / detail

Z expertizy PhDr. N. Blažičkové-Horové

Předložený obraz Jarní nálada v Polabí je, podle mého názoru, nepochybnou prací krajináře Václava Radimského, namalovanou pravděpodobně v průběhu třicátých let, tedy už po malířově návratu z Francie do Čech. Obsahově se zaměřil převážně na přírodu středního Polabí a tak jako ve Francii soustředně zaznamenával řeku Sein, nyní se věnoval poněkud Labi nebo Jizeře jeho světelná malba přitom zůstává stále pod vlivem francouzského impresionismu. Také způsob malby, s technikou se kterou se seznámil ve Francii s vynecháváním malby na částech podkladu, používal i nadále, jak při malbě na plátně, jako v našem případě, tak na kartonu. Řada kompozičně i barevně příbuzných námětů byla vystavena na poslední Radimského souborné výstavě v Praze.

217.

RADIMSKÝ VÁCLAV

(1867–1946)

JARNÍ NÁLADA V POLABÍ, 30. léta 20. stol.

olej/karton, 49,5 x 70 cm,

sign. LD V Radimský;

expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

— 110.000 Kč



218.

ŠIMON TAVÍK FRANTIŠEK

(1877–1942)

NORMANDIE

olej/plátno, 54,5 x 65,5 cm,

sign. LD T. Šimon.;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

___ **56.000 Kč**

219.

219.

ROLÍN VIKTOR

(1887–1942)

KRAJINA PO BOUŘI

olej/deska, 50,5 x 70 cm,

sign. PD V. Rolín;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

___ **12.000 Kč**

220.

220.

ROLÍN VIKTOR

(1887–1942)

STROMY V KRAJINĚ

olej/deska, 60 x 76 cm,

sign. PD V. Rolín;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

___ **15.000 Kč**



221.

RÓNA JAROSLAV

(*1957)

MOŘSKÝ DÉMON, 1988

patinovaný bronz, VI. odlitek, v. 70 cm,

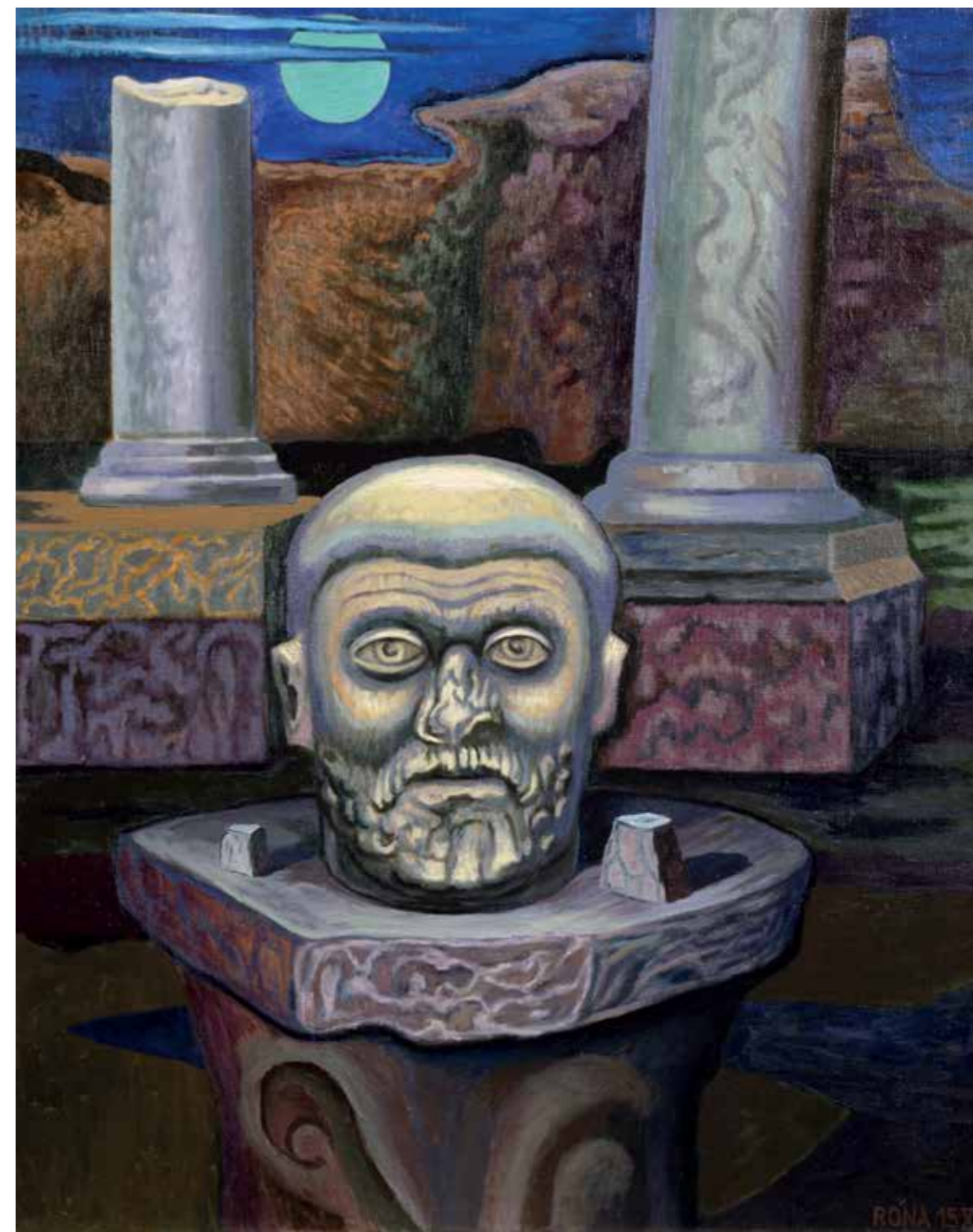
sign. vzadu Róna 88;

provenience: získáno z rodiny autora;

reprodukováno: J. Olič — Róna, str. 248

— 300.000 Kč

221.



222.

222.

RÓNA JAROSLAV

(*1957)

HLAVA FILOSOFA, 2015

olej/plátno, 120 x 95 cm,

sign. PD Róna 15 XI.;

vzadu autorsky signatura, název, datace, technika, rozměr;

provenience: získáno z rodiny autora;

vystaveno: Jaroslav Róna 1997–2017, GHMP,

Dům U Kamenného zvonu, 2017

— 335.000 Kč



223.

223.**RONOVSKÝ FRANTIŠEK**

(1929—2006)

SCHOULENÁ, 1956pastel, 51 x 63 cm,
sign. PD Ronovský.56.— **20.000 Kč**

Studoval na Akademii výtvarných umění u prof. Holého a Součka. Malíř, představitel nové figurace. Mnoho svých prací realizoval v architektuře. Člen S.V.U. Mánes, skupiny Etapa. Zastoupen v řadě soukromých sbírek a galerií.



224.

224.**ŠTURSA JAN**

(1880 - 1925)

DÍVKA S VĚJÍŘEMpálená hlína, v. 34 cm,
sign. na plintě Štursa.;

vtlačená značka Umělecká plastiska Nusle

— **8.000 Kč**

225.

225.**SHULMAN IGOR**

(*1959)

ROZMARY, 2012olej/plátno, 100 x 100 cm,
sign. LD Shulman 2012— **17.000 Kč****226.****SHULMAN IGOR**

(*1959)

VÁBENÍ (KRÁSKA A VLCÍ), 2010olej/plátno, 100 x 100 cm,
sign. PD Shulman 2010— **18.000 Kč**

Absolvoval Moskevskou Akademii. Malíř, který se především věnuje kráse ženského těla.



226.



227.

227.

SEDLECKÝ ZBYNĚK

(*1976)

V PARKU, 2005olej, akryl/plátno, 200 x 140 cm,
sign. vzadu Sedlecký 2005;
provenience: původně získáno
z ateliéru autora

— 50.000 Kč

228.



228.

SOUČEK KAREL

(1915–1982)

DON QUIJOTE I, 1966olej/karton, ve výřezu 45,5 x 66 cm,
sign. LD K. Souček 66

— 35.000 Kč



229.

229.

ŠIMÁK LEV

(1896–1989)

KYTICE, 1940olej/plátno, 65 x 55,5 cm,
sign. LD Lev 40

— 18.000 Kč

230.



230.

ŠIMÁK LEV

(1896–1989)

**ZÁTIŠÍ S HRUŠKAMI,
HŘÍBKY A JABLKY, 1924**olej/plátno, 47,5 x 55 cm,
sign. PD Lev 1924;
vzadu šítek Sbirka Arnošta
Vlašimského

— 10.000 Kč

Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Obrovského, Pirnera, Brömseho a Thieleho. Podnikl studijní cesty do jižní Evropy, Rakouska, Německa a SSSR. Malíř, grafik, ilustrátor, zabýval se především krajinomalbou, venkovskými a zvířecími motivy. Člen SČUG Hollar a Umělecké besedy.



231.

231.

SVOBODA PAVEL

(*1953)

ROZPUŠTĚNÉ VLASY, 1991

olej/plátno, 75 x 65 cm,

sign. PD Svoboda 91;

vzadu autorsky signatura, název,
datace, technika, rozměr____ **25.000 Kč**

Svoboda studoval na Vysokém učení
technickém v Brně. Malíř, věnuje se
figurální tvorbě a krajinomalbě.

232.

ZOUBEK OLBRAM

(1926–2017)

APOLLÓN

zlacený cín, v. 63 cm,

sign. na plintě O Zoubek

____ **120.000 Kč**

232.

233.

SION ZBYŠEK

(*1938)

GORGÓNA MEDUSA, 1965

kombinovaná technika,

ve výřezu 37 x 27,5 cm,

sign. LD ZS 65;

vzadu autorský štítek

____ **60.000 Kč**

Sion studoval na Akademii
výtvarných umění u prof. Horníka
a Součka. Malíř, představitel
informelu. Věnoval se struktu-
rální malbě, inspiroval se
v náboženských a mytologických
tématech, ve svých dílech
řeší i etickou otázku člověka.
Člen skupiny Somráci a Konfrontace.



233.



234.

234.

ŠÍPEK BOŘEK

(1949–2016)

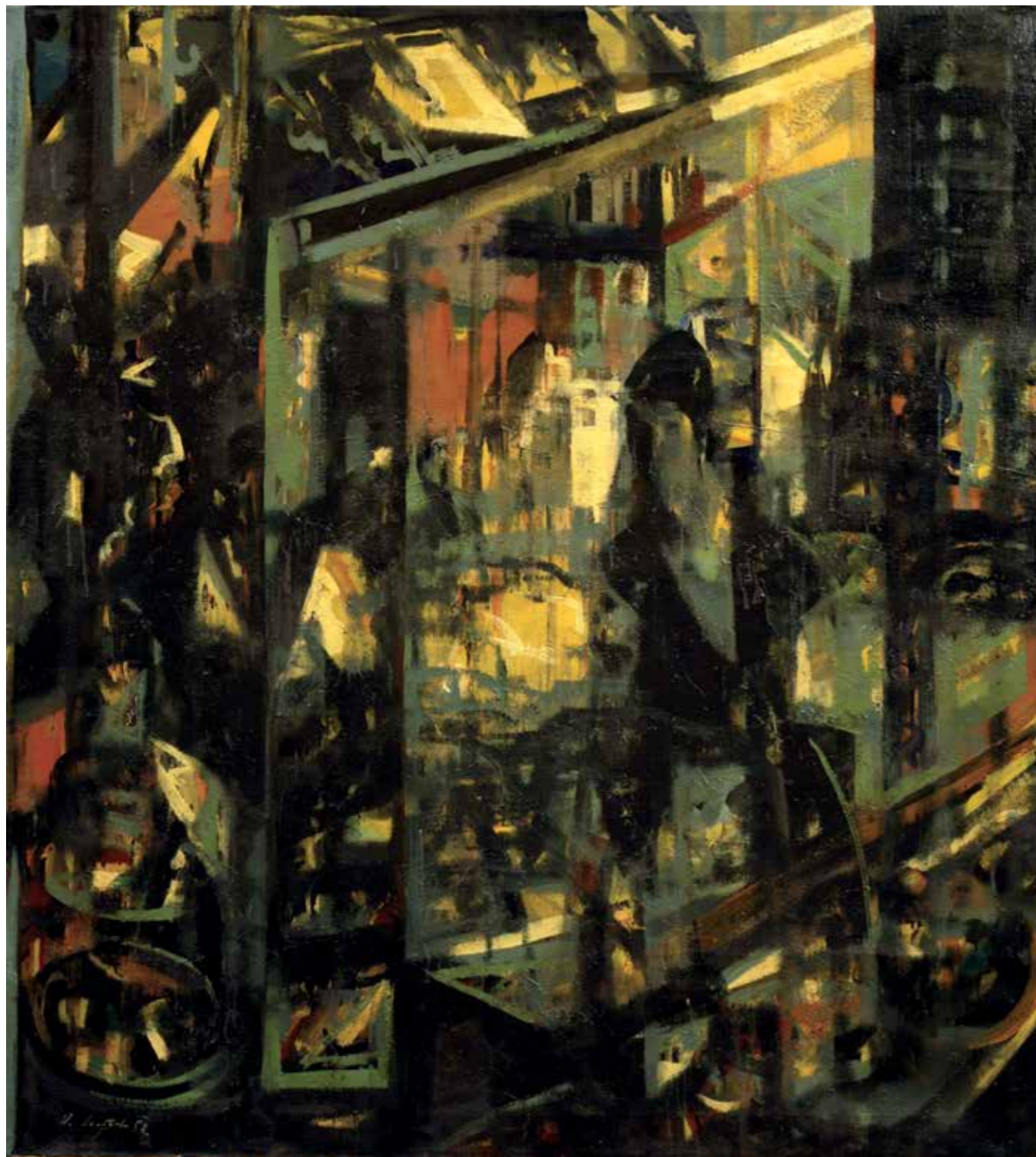
POHÁR, 2011

hutní sklo, v. 33 cm,

sign. dole Bořek Šípek 2011;

V minulosti poškozeno, nyní restaurováno sklářem.

____ **6.000 Kč**



235.

235.

SOUČEK KAREL

(1915–1982)

AMSTERDAM, 1958

olej/plátno, 149 x 135 cm,

sign. LD K. Souček 58.;

vzadu ev. č. 2011;

konzultoval a pravost potvrdil prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

____ **330.000 Kč**

236.

236.

SOUČEK KAREL

(1915–1982)

PASÁŽ, 1974–75

olej/plátno, 106 x 130 cm,

sign. PD K. Souček 74–5.;

provenience: získáno z rodiny autora

____ **250.000 Kč**



237.



238.

237.**SOUČEK KAREL**

(1915—1982)

NA CESTĚ, 1948

olej/plátno, 51,5 x 61,5 cm,

sign. PD Karel Souček 48;

Rané dílo ovlivněné
kubistickým poučením.

___ 30.000 Kč

238.**SOUČEK KAREL**

(1915—1982)

MODRÁ PASÁŽ, 1972

olej/plátno, 85,5 x 95 cm,

sign. LD K. Souček 72.;

provenience:

získáno z rodiny autora

___ 200.000 Kč



239.



240.

239.**ŠIMÁK LEV**

(1896—1989)

OBILNÝ LÁN, 1924

olej/karton, 27 x 36 cm,

sign. DU Lev 24;

konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

___ 5.000 Kč

240.**RABAS VÁCLAV****LETNÍ DEN, 1944**

olej/plátno 33,5 x 55,5 cm,

sign. Rabas 44; LD LM;

konzultoval a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

___ 30.000 Kč



241.



242.

241.

SYCHRA VLADIMÍR

(1903–1963)

PAŘÍŽSKÉ ODPOLEDNE, 1944olej/deska, 52 x 61 cm,
sign. LD V. Sychra 44___ **60.000 Kč**

242.

SYCHRA VLADIMÍR

(1903–1963)

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍolej/plátno, 39 x 49,5 cm,
nesignováno;

konzultoval a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

___ **40.000 Kč**

243.

243.

**PIEPENHAGEN
AUGUST BEDŘICH**

(1791–1868)

KRAJINA SE ZŘÍCENINOU

olej/papír, karton,

15 x 18,5 cm,

sign. PD AP;

vzadu razítko Obrazy

Kominík, J.O.C. Bedřich

Kominík; konzultovala

a pravost potvrdila

doc. PhDr. M. Mžyková, CSc.

___ **50.000 Kč**

244.

244.

SVOBODA JOSEF

(1901–?)

PŘÍBOJ, kolem 1935

olej/plátno, 54,5 x 109 cm,

sign. PD J Svoboda;

konzultoval a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

___ **35.000 Kč**



245.

Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Posuzovaný obraz „Klaun — Muž vysoké hry“ je reprezentativním a uhrančivým autorovým dílem, v němž se dostávají ke slovu všechny typické složky Tittelbachova bytostně malířského temperamentu a jeho sklon k metaforickému symbolismu. Věčně dráždivý svět artistů, komediantů, klaunů a kejklířů, poskytující možnost hlubšího pohledu za třípytí oponu varieté, nabyt v dramatické době na naléhavosti. Posuzovaný obraz „Klaun — Muž vysoké hry“ fascinuje groteskním pojetím fantomatické, surreálné figury umístěné v abstraktním prostoru, vyzývavě pohlížející na diváka s výrazem, v němž se úsměv mísí se slzami a silný nános líčidla maskuje smutek duše.

Tittelbach Vojtěch / Klaun — Muž vysoké hry / štítek na zadní straně



245.

**TITTELBACH
VOJTĚCH**

(1900—1971)

**KLAUN — MUŽ
VYSOKÉ HRY, 1937**

olej/plátno, 93 x 65 cm,
sign. LN V. Tittelbach 37;
vzadu č. 432; expertiza
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— 480.000 Kč



246.

246.

ULLMANN JOSEF

(1870—1922)

VESNIČKA, 1918

olej/karton, 23,5 x 30,5 cm,
sign. PD J. Ullman 1918

— 30.000 Kč

247.

TUREK FRANTIŠEK

(1916—2008)

NÁVŠTĚVA V ATELIÉRU

olej/deska, 51,5 x 37 cm,
sign. LD F. Turek;
vzadu štítek a razítko ČFVU

— 14.000 Kč

František Turek studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Kysely a Obrovského. Malíř, grafik a ilustrátor, pro ND a Státní divadlo v Brně vytvořil řadu kostýmů. Člen S.V.U. Mánes a Sdružení výtvarníků Purkyně.

247.





248.

248.

ZRZAVÝ JAN

(1890—1977)

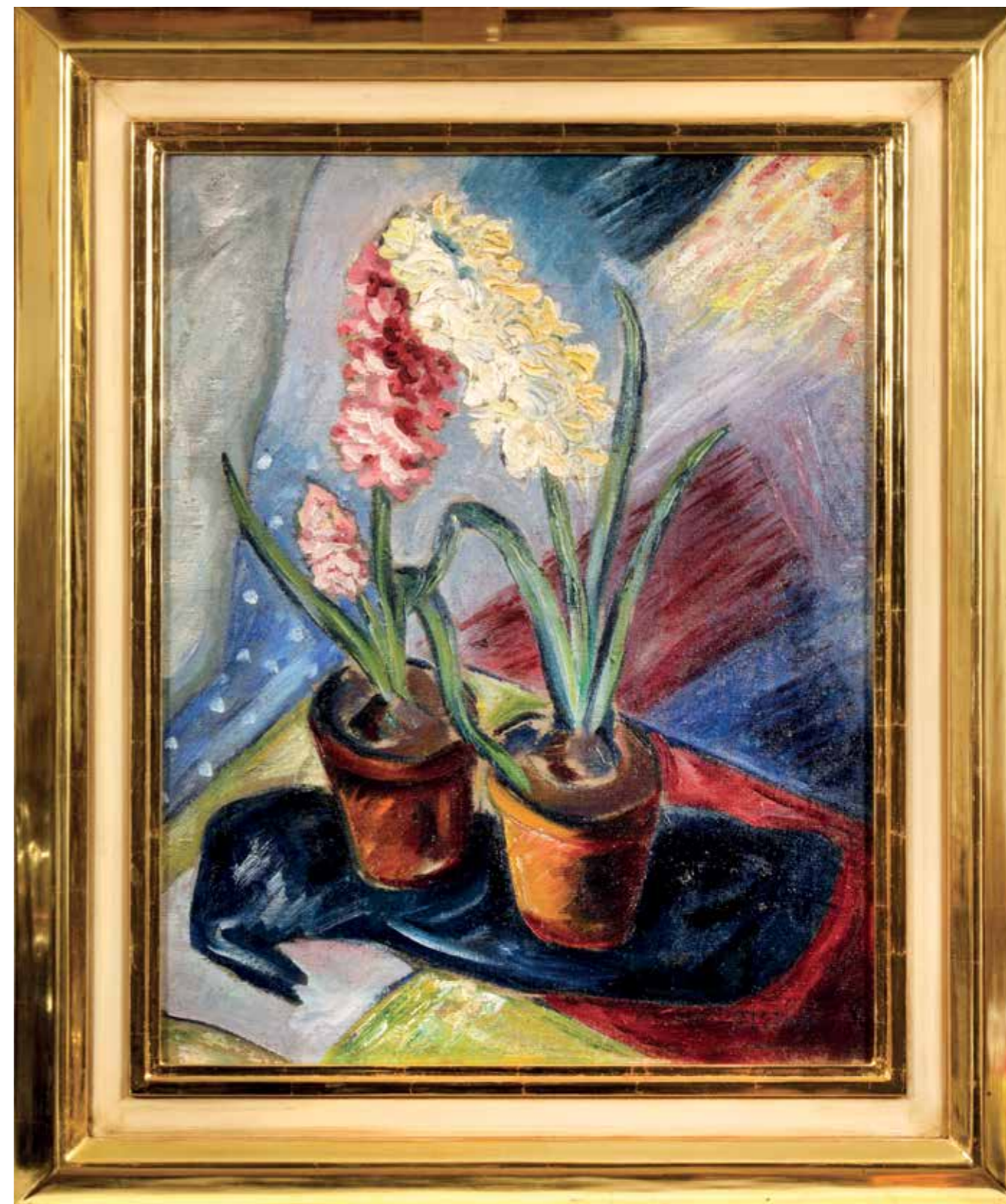
BAREVNÉ BÁRKY, 1963

kombinovaná technika,

ve výřezu 28,5 x 42 cm,

sign. PD J. Z. 63; LD Jan Zrzavý; vzadu Jan Zrzavý 63;

konzultovala a pravost potvrdila PhDr. J. Orliková

___ **160.000 Kč**

249.

249.

VOBECKÝ FRANTIŠEK

(1902—1991)

ZÁTIŠÍ S HYACINTY

olej/plátno, 61 x 48,5 cm,

sign. PD F. Vobecký;

oboustranný obraz

___ **60.000 Kč**

Studoval v Paříži na Académie Colarossi a Académie de la Grande Chaumière. Malíř, grafik a fotograf, jeho dílo je ovlivněno kubismem, post impresionismem a surrealistickým lyrismem. Člen S.V.U. Mánes. Vyučoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové.



250.

250.

UŽDILOVÁ BEDŘIŠKA

(*1954)

V LESE, 2018

olej/plátno, 50 x 50 cm,

sign. LD BU 18;

vzadu autorsky signatura,

název, datace, rozměr

____ **23.000 Kč**

Uždilová studovala Akademii výtvarných umění v Praze, Perugii a Paříži. Malířka, jejíž práce vychází z reálných dojmů a prožitků. Část jejích prací byla realizována v architektuře. V roce 1994 získala první cenu v Salon d'Automne.

251.

ZOUBEK OLBRAM

(1926–2017)

JEŠTĚ MARIE, 2003

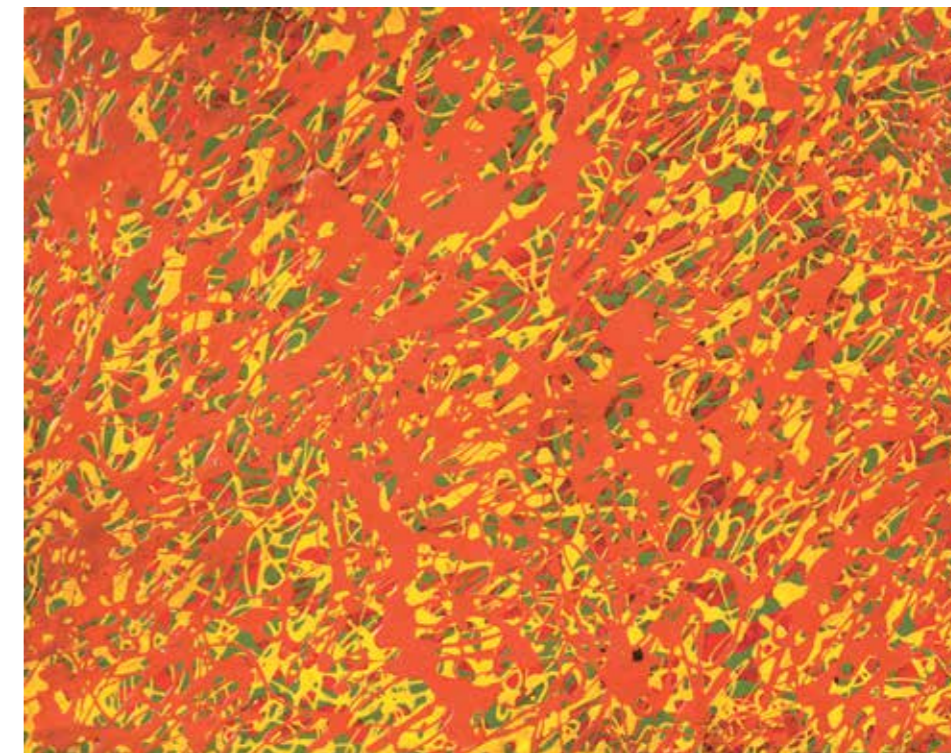
bronz, v. 88,5 cm,

sign. vzadu na plintě Olbram Zoubek;

písemné ověření autora a jeho dcery P. Bregantové

____ **180.000 Kč**

251.



252.

252.

VOŽNIAK JAROSLAV

(1933–2005)

STRUKTURA III, 1993

lak/deska, 40 x 50 cm,

sign. vzadu J. Vožniak;

vzadu autorsky signatura,

datace

____ **10.000 Kč**

253.

VOŽNIAK JAROSLAV

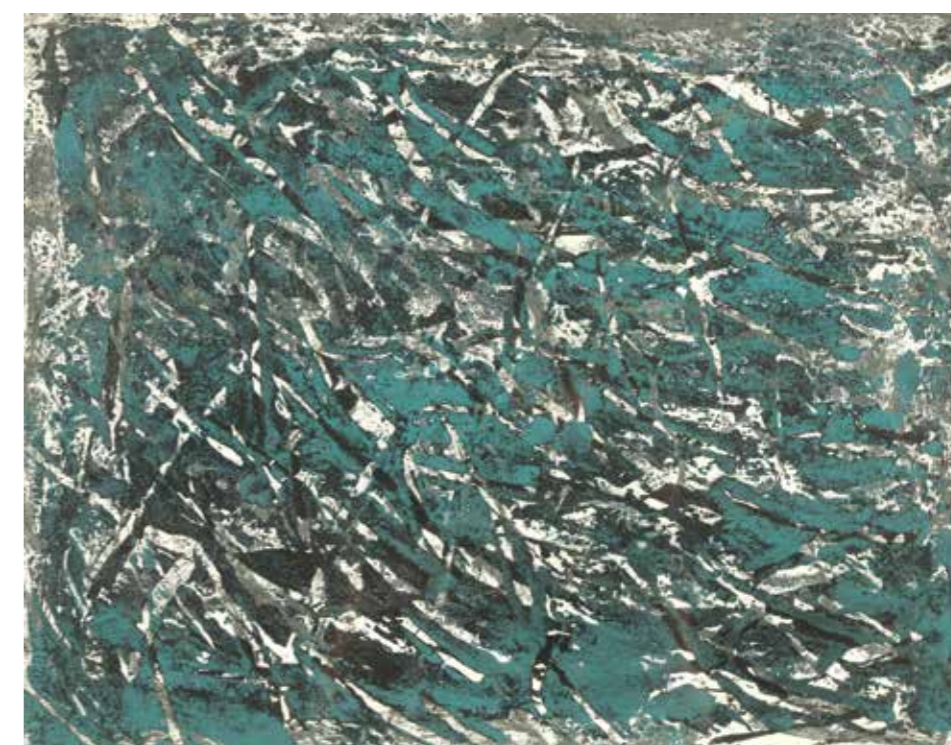
(1933–2005)

STRUKTURA, 1989

kombinovaná technika, 41 x 52 cm,

sign. vzadu Jaroslav Vožniak 1989;

vzadu autorsky signatura, datace

____ **7.000 Kč**

253.

Studoval Akademii výtvarných umění u prof. Silovského. Malíř a grafik, jeho práce jsou abstraktní, používal nových výtvarných metod a technik. Inspiroval se surrealismem a pop artem. Člen skupiny Šmidrové a Umělecké besedy. Zastoupen v předních galeriích.



254.



255.

254.

WALDHAUSER ANTONÍN

(1835—1913)

V MĚSÍČNÍM SVĚTLE

olej/karton, 32,5 x 39 cm,

sign. PD AW;

konzultoval a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **19.000 Kč**

255.

VRBOVÁ-ŠTEFKOVÁ MILOSLAVA

(1909—1991)

ZÁTIŠÍ S POMERANČEM, 1939

olej/plátno, 45 x 60 cm,

sign. PD M Vrbová — Štefková 39

____ **14.000 Kč**Vyleťal Josef / Figurální kompozice
/ zadní strana

256.

VYLEŤAL JOSEF

(1940—1989)

FIGURÁLNÍ KOMPOZICE, 1975

kombinovaná technika, 30 x 20 cm,

sign. PD J. Vyleťal 1975;

vzadu písemné ověření manželky autora;

vystaveno: Galerie U sv. Jakuba, Nový

Bydžov, Metličany, 2014 — vzadu razítko

____ **27.000 Kč**

256.

257.



257.

WIESNER RICHARD

(1900—1972)

ZÁTIŠÍ S JABLKY, 1956

olej/deska, 38,5 x 46,5 cm,

sign. PN R Wiesner 56

____ **30.000 Kč**

Studoval na Akademii výtvarných umění u prof. Nechleby a Obrovského. Podnikl cestu do Paříže, kde studoval u prof. Kupky. Malíř a grafik, původně byl ovlivněn francouzskými malíři, poté tvořil v duchu socialistického realismu. Mnoho jeho děl bylo realizováno v architektuře. Člen skupiny 58 a S.V.U. Mánes. Vyučoval na zlínské Škole umění.



258.

258.

WEINER-KRÁL IMRICH

(1901–1978)

POHLÁD NA ŠTRBSKÉ PLESO, 1951

olej/plátno, 61 x 84 cm,

sign. PD I. Weiner-Král' 51;

expertiza PhDr. J. Abelovský, CSc.

— **265.000 Kč****Z expertizy PhDr. J. Abelovského, CSc.**

Posudzované dielo je autorom datované do roku 1951, Mohlo teda vzniknúť v období Weinerovho uväznenia. Weiner bol 7. septembra 1950 vyhostený z Francúzska, kde pracoval v diplomatických službách. Takmer vzápätí (roku 1951) sa pokúsil ilegálne opustiť Československo cez Šumavu. Na hraniciach s Nemeckom ho zatkli. Vo väzbe mu bolo dovolené malovať — vytvoril tam 45 obrazov z toho 22 nadrozmerných plátien. Obrazy boli zväčša maľované podľa podrobných inštrukcií dozorcov a vyšších policajných úradníkov väzníc v Prahe a Bratislave. Posudzované dielo bolo teda — podľa vyššie uvedenej hypotézy vytvorené na „objednávku“ — Dielo bolo nedávno reštaurované — reštaurátorsky ošetrené akad. mal. Petrom Štrompachom. Je teda v dobrom hmotnom stave.

Weiner-Král' Imrich /
Pohlád na Štrbské pleso / signatura



259.

WEINER-KRÁL IMRICH

(1901–1978)

VOJAK, kolem 1955–56

olej/plátno, 32 x 22,5 cm,

sign. LD I. Weiner — Král';

expertiza PhDr. D. Srnenská, Ph.D.

— **105.000 Kč****Z expertizy****PhDr. D. Srnenské, Ph.D.**

Svetlo je určujúcim faktorom, ktoré osvetľuje pravú a ľavú stranu, no najmä hornú polovicu diela s figurálnou stafážou. Farebná paleta je veľmi redukovaná, sústreďuje sa predovšetkým na všetky odtiene šedých, bielych a čiernych tónov. Práce Imra Weinera-Kráľa z päťdesiatych rokov sa vyznačujú realistickým stvárnením a interpretáciou motívu. Zúžitkoval v nich rozmanitosť verného zobrazenia námetu, často zúžený rozsah použitých farieb, dôležitou se však v tomto období stala kontúrová kresba, ktorá vymedzovala objemy tvarov.



259.

260.



260.

WIERER ALOIS

(1878–1945)

LETNÍ RADOVÁNKY, kolem 1920

olej/plátno, 25 x 32,5 cm,

sign. LD A. Wierer;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **8.000 Kč**

Studoval na Akademii výtvarných umění u prof. Thieleho. Malíř a grafik, tvořil v duchu biedermeiera. Věnoval se figurálním kompozicím, žánrům a městským zákoutím.



261.



262.

261.

ZÁRYBNICKÝ ROSTISLAV

(*1936)

TROJICE II., 2013

olej/karton, 46,5 x 55,5 cm,

sign. LN Zářý 13;

provenience: získáno z rodiny autora

____ **12.000 Kč**

262.

ZÁRYBNICKÝ ROSTISLAV

(*1936)

ČERVENÁ CHALUPA, 2017

olej/plátno, 43,5 x 70 cm,

sign. LD Zářý 17;

vzadu autorsky signatura, název, datace, technika, rozměr;

provenience: získáno z rodiny autora

____ **14.000 Kč**

263.



264.

263.

ZÁRYBNICKÝ ROSTISLAV

(*1936)

ODLOŽENÉ VĚCI, 2016

olej/deska, 54 x 69,5 cm,

sign. LD Zářý 16;

vzadu autorsky signatura,

název, rozměr;

provenience: získáno z rodiny autora

____ **16.000 Kč**

264.

VENTRILLON ERNEST

(1884–1953)

PROVENCE

olej/karton, 51 x 67 cm,

sign. LD Ernest Ventrillon

____ **25.000 Kč**

Ernest Ventrillon byl francouzský malíř, v jehož práci lze sledovat inspiraci kubismem a Cézannem. Věnoval se figurálním kompozicím, zátiším a krajinomalbě.

Anderle Jiří 8
 Antonová Alena 38
 Barnet Josef Václav 39, 40
 Bařinka Jaroslav 38
 Bauch Jan 41
 Bělocvětov Andrej 42
 Beran Zdeněk 9
 Berdych Jakub 43
 Besta Pavel 46
 Blažíček Oldřich 44, 45
 Bradáček Jiří 10
 Bradáček Lukáš 47
 Brázda Oskar 60
 Brichcín Roman 48
 Brož Josef 49
 Bubeníček Ota 51, 58
 Černý Karel 52
 Číla Otakar 58
 Dokoupil Jiří Georg 56, 57
 Dominguez Oscar 9
 Dvořák Lexa 46
 Eberl František Zdeňek 59
 Engelmüller Ferdinand 77
 Fára Libor 11
 Filla Emil 11
 Fišárek Alois 50
 Go Raitr Jan 61, 62
 Gruber Ivan 63, 64
 Grus Jaroslav 62, 64, 65, 66
 Gwerk Edmund 68
 Haise Václav 67
 Hartinger Ilja (Jilji) 66, 67
 Herbst Jaroslav 69
 Hilšer Theodor 69
 Hladký Jaroslav 71
 Hložník Vincent 70
 Holan Karel 73
 Holub Josef 72
 Holý Miloslav 74, 75
 Honsa Jan 51
 Horejc Jaroslav 76
 Hrska Alexandr Vladimír 12
 Husáriková Jindra 76
 Huttary Josef 74
 Chaba Karel 54, 55
 Chlupáč Miloslav 53
 Istler Josef 12, 13, 77, 78, 79
 Jakoby Július 81
 Janeček Ota 13, 82, 83
 Janoušek František 84, 85
 Janský Petr 85
 Jílek Karel 84
 Jíra Josef 14, 15, 86, 87, 94, 95
 Jirků Boris 93
 Jiroudek František 90, 95, 102, 110, 117
 Jírová Markéta 91

Justitz Alfred 92
 Kamenský Lukáš 93
 Kanyza Jan 103
 Kapec Jaroslav 96
 Karoušek Ladislav 97
 Kerhart Oldřich 97
 Kitzberger Igor 98
 Knüpfer Beneš 99
 Kodet Kristian 100
 Kokoschka Oskar 88, 89
 Kolář Jiří 16, 17
 Komárek Vladimír 18
 Kopecký Bohdan 101
 Král Josef 104
 Králík Jaroslav Jiří 17
 Kroča Antonín 105
 Krtil Ladislav 96
 Kuba Ludvík 99
 Kubašta Vojtěch 19
 Kupka František 108
 Lada Josef 109
 Lange Adolf 113
 Lauda Jan 100
 Lhoták Kamil 20
 Liesler Josef 19, 111, 112, 120
 Lolek Stanislav 123
 Málek Antonín 124
 Malina Petr 121
 Mánes Antonín 122
 Martínková-Tomašovská Marie 123
 Matejka Peter 127
 Matička Josef 124
 Mezerová-Winterová Juliana 125, 126
 Mezřícký Jiří 127
 Michalčík Antonín 120
 Mousson Jozef Theodor 80
 Multrus Josef 129
 Mžyk Josef 21
 Načeradský Jiří 21, 22, 130
 Navrátil (Nawratil) Josef Matěj 128
 Nejedlý Otakar 126
 Netík Jiří 133
 Newton Helmut 23
 neznámý autor 135
 Novák Ladislav 24
 Nowak Willi 134, 135
 Ovčáček Eduard 25, 132, 138
 Paderlík Arnošt 23, 26, 27
 Pancl Karel 131
 Panuška Jaroslav 129, 136
 Paštéka Milan 139
 Pavle Ivan 139
 Pavlík Václav 137
 Pelc Antonín 28
 Pelíšek Alexander J. 137
 Piepenhagen August Bedřich 163

Pilařová-Belotsvetová Andrea 143
 Pollak Max 28
 Procházka Josef 140, 141
 Prošek Miroslav 143, 144
 Rabas Václav 161
 Radimský Václav 146, 147
 Rapin Jan 142
 Rolín Viktor 149
 Róna Jaroslav 150, 151
 Ronovský František 152
 Říhánek Dalibor 145
 Saudek Jan 29
 Sedlecký Zbyněk 154
 Shulman Igor 153
 Sion Zbyšek 157
 Slavíček Jan 31
 Sopko Jiří 31
 Souček Karel 154, 158, 159, 160
 Svoboda Josef 163
 Svoboda Pavel 156
 Svoboda Rudolf 131
 Svolinský Karel 28
 Sychra Vladimír 162
 Šimák Lev 30, 155, 161
 Šimon Tavík František 148
 Šípek Bořek 157
 Špála Václav 116
 Špillar Karel 114, 115, 118, 119
 Štursa Jan 152
 Švabinský Max 32
 Tittelbach Vojtěch 164
 Turek František 165
 Ullmann Josef 165
 Uždilová Bedřiška 168
 Vasarely Victor 34, 35
 Ventrillon Ernest 175
 Vobecký František 167
 Vožniak Jaroslav 169
 Vrbová-Štefková Miloslava 170
 Vyleťal Josef 171
 Waldhauser Antonín 170
 Weiner-Král' Imrich 172, 173
 Wierer Alois 173
 Wiesner Richard 171
 Zárybnický Rostislav 174, 175
 Zoubek Olbram 156, 168
 Zrzavý Jan 33, 106, 107, 166

ARNOŠT, PADERLÍK

U příležitosti

100. výročí

autorova narození hledáme díla
 do výstavy pořádané ve spolupráci
 s S.V.U. Mánes na podzim 2019.

Tel./Fax.: +420 224 211 087
 Mobil: +420 602 233 723
 e-mail: galerie@g-a-p.cz



ŠPILAR KAREL
DARÝ ZEMĚ / STR. 118